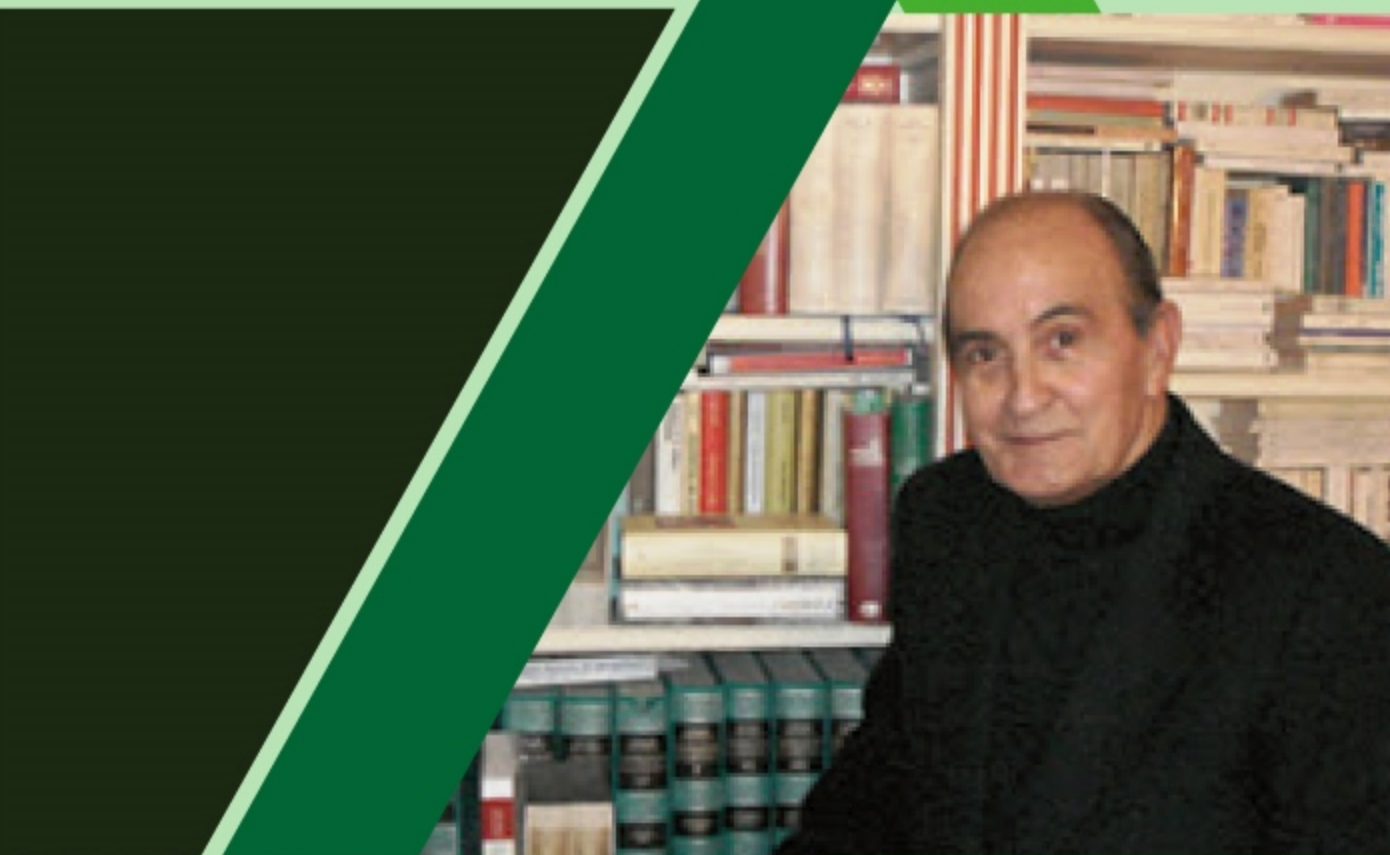


ITALIA INSULARE I POETI

a cura di **Bonifacio Vincenzi**

Volume Secondo



**Angelo Mundula
e i luoghi dell'anima**



MACABOR

NUOVA LUCE
Saggi e Antologie
29

ITALIA INSULARE I POETI
Volume Secondo

a cura di
Bonifacio Vincenzi

Macabor

2021 – MACABOR

Prima Edizione

Francavilla Marittima (CS)

macaboreditore@libero.it

www.macaboreditore.it

In copertina: *Angelo Mundula*

Elaborazione grafica di Giorgio Ferrarini

Introduzione

La Sardegna, (lo affermava Camillo Belieni all'inizio del secolo scorso) è, per molti aspetti, una nazione irrisolta. Per questo motivo le particolarità etniche e linguistiche hanno alimentato per decenni una difficoltà oggettiva per una totale appartenenza a una comunità nazionale ed europea.

Nel 1958 Michelangelo Pira (esagerando) polemicamente affermava: "Siamo gente che non sa scrivere né in italiano né in sardo: non esistiamo ancora come italiani e non esistiamo più come sardi".

Il tempo alla fine gli ha dato torto. Oggi come oggi l'equilibrio bilinguistico sardo, a mio avviso, è stato in qualche modo raggiunto. E non era affatto scontato per una terra che non ha una lingua sarda unitaria. A parte le due varietà linguistiche principali, il *logudorese*, parlato nella zona centrosettentrionale dell'isola, e il *campidanese* parlato nella parte meridionale, ne esistono di minori come il *gallurese* e il *sassarese*, e tantissime altre. Credo che anche per queste particolarità oggi la Sardegna sia delle regioni italiane quella che si differenzia da tutte le altre se consideriamo anche l'unicità del paesaggio e quell'alone di mistero che avvolge la bellezza dei luoghi. Ed è sorprendente constatare, in questo nostro tempo dove tutto muta velocemente, come l'isola in questi ultimi anni pur aprendosi al mondo, dal mondo non si è mai lasciata contaminare in modo rilevante.

Ora, dopo questa breve premessa, essendo questo secondo volume di *Italia Insulare I Poeti* dedicato al poeta sardo Angelo Munula, sarà interessante scoprire, dalla lettura delle tredici testimonianze qui pubblicate, la poetica dominante di questo autore fortemente legato alla sua terra ma che in tutta la sua vita non ha mai smesso di relazionarsi con i maggiori poeti e intellettuali del suo tempo. Da più parti è stato definito poeta religioso e metafisico, questo perché la sua poesia nasceva dalla luce che si muoveva dal suo essere, luce che illuminava la storia della vita nelle sue infinite

sfaccettature, attraverso una lingua, per dirla con il critico Nicola Tanda, “che dal ritmo quotidiano si eleva al rapporto con l’infinito” e tutto questo gli ha sempre consentito “un esercizio di poesia alta, non consueta” che ha travalicato “i confini dell’isola per assumere il carattere universale della vera poesia”.

La seconda parte del volume è dedicata ai poeti isolani scomparsi Gesualdo Bufalino, Jolanda Insana, Licia Liotta, Tilde Rocco (Sicilia) e Francesco Zedda (Sardegna).

Nella parte finale del libro inseriremo nella nostra mappatura delle scritture poetiche contemporanee delle isole, i percorsi di poeti come Maria Grazia Insinga, Fernando Lena, Pietro Russo (Sicilia) e Stefania Onidi, Marina Minet (Sardegna).

Bonifacio Vincenzi

Angelo Mundula e i luoghi dell'anima

Testi:

Pietro Civitareale
Plinio Perilli
Efisio Cadoni
Giovanni Nuscis
Marta Celio
Antonio Strinna
Franco Fresi
Sandro Angelucci
Silvano Trevisani
Antonio Fiori
Mariapia L. Crisafulli
Antonio Spagnuolo
Pasquale Montalto

Biobibliografia

Angelo Mundula (Sassari, 16 gennaio 1934 – Sassari, 28 luglio 2015).

È stato poeta, scrittore e pubblicista. Attraverso la sua opera ha fatto conoscere anche un'altra Sardegna, quella fatta di antiche tradizioni e cultura.

A Sassari ha esercitato la professione di avvocato.

Fin da giovanissimo ha collaborato con molti giornali.

Da ultimo, con «Il Giorno», «La Stampa», «L'Unione Sarda», «L'Osservatore Romano». Ha scritto anche qualche articolo culturale per il «Corriere della sera».

Hanno scritto sulla sua poesia, tra i tanti, Mario Luzi, Carlo Betocchi, Giuliano Gramigna, Giorgio Bàrberi Squarotti, Dante Maffia, Pietro Civitareale, Franco Loi, Ferruccio Ulivi, Giacinto Spagnoletti, Achille Serrao, Bruno Rombi, Carmelo Mezzasalma.

Durante la sua vita ha intessuto una fittissima corrispondenza (circa 2000 lettere) con scrittori poeti, critici, religiosi, filosofi e pittori. Ha viaggiato molto soprattutto in Italia e in Europa, ma anche in alcuni Paesi stranieri. Le sue poesie sono tradotte in molti Paesi europei.

Pubblicazioni

Poesia

-*Il colore della verità*, Rebellato, 1969.

-*Un volo di farfalla*, Giardini, 1973.

-*Dal tempo all'eterno*, Nuove Edizioni Vallecchi, 1979.

-*Ma dicendo Fiorenza*, Spirali, 1982.

-*Picasso fortemente mi ama*, Nuove Edizioni Vallecchi, 1987.

-*Il vuoto e il desiderio*, Prova d'autore, 1990.

- Per mare*, Amadeus, 1993.
- La quarta triade* (con G. Bàrberi Squarotti e G. Gramigna), Spirali, 2000.
- Americhe infinite*, Spirali, 2001.
- Vita del gatto Romeo detto anche Meo*, Spirali, 2005.
- Il Cantiere e altri luoghi*, Carlo Delfino Editore, 2006.

Prosa

- Tra letteratura e fede*, Edizioni Feeria, 1998.
- L'altra Sardegna*, Spirali, 2003.
- Dialoghi. Scritti per un'idea di letteratura*, Edizioni Feeria, 2011.
- L'infinita ricerca - in prosa e poesia alla caccia di Dio*, Edizioni Feeria, 2014.

Antologie, Studi critici, Storie Letterarie

- Giorgio Bàrberi Squarotti, *Dai postermetici alla postavanguardia*, in *Letteratura italiana contemporanea. Vol. III*, di Gaetano Mariani e Mario Petrucciani, Lucarini, 1982.
- Nicola Tanda, *Letteratura e lingua in Sardegna*, Edes, 1984.
- Lucio Zaniboni, *La filigrana dell'essere*, Agielle, 1986.
- Stefano Lanuzza, *Lo sparviero sul pugno. Guida ai poeti italiani degli anni Ottanta*, Spirali, 1987.
- Raffaele Manica, *Discorsi interminabili*, Edizioni Altri termini, 1987.
- Domenico Cara (a cura di), *Le proporzioni poetiche*, Laboratorio delle Arti, 1987.
- Domenico Cara, *Traversata dell'azzardo*, Forum Quinta Generazione, 1990.
- AA.VV., *Enciclopedia Universale Rizzoli - Larousse*, (alla voce "simbolismo"), Rizzoli, 1990.
- Carlo Mainoldi (a cura di), *Annuario 1991*, Rizzoli.

- Paolo Briganti, William Spaggiari, *Poesia & C.*, Zanichelli, 1991.
- Sergio Pautasso, *Gli anni Ottanta e la letteratura*, Rizzoli, 1991.
- Giovanni Pirodda, *Letteratura delle regioni d'Italia*, Editrice La Scuola, 1992.
- Grazia Maria Poddighe, *Grazia Deledda e autori sardi contemporanei*, Pagine, 1993.
- Ferruccio Ulivi, Marta Savini, *Poesia religiosa italiana. Dalle origini al '900*, Piemme, 1994.
- Giorgio Bàrberi Squarotti (direttore), *Storia della civiltà letteraria italiana*, Utet, 1996.
- Plinio Perilli, *Melodie della terra*, Crocetti, 1997.
- Alberto Capi, «Yale Italian Poetry», Yale University, vol. I, n.1, spring, 1997.
- Roberto Pasanisi e Gerardo Salvadori, *'900 e oltre. Inediti italiani di poesia contemporanea*, Edizioni dell'Istituto Italiano di cultura di Napoli, 1997.
- Luigi Berlinguer, Antonello Mattone (a cura di), *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. XIV: La Sardegna*, Einaudi, 1998.
- Giovanni Maria Cherchi, *Città-poesia. Note sulla letteratura a Sassari tra cronaca e storia*, Soter Editrice, 1998.
- Jean Paul Mestas (a cura di), *Reflexos da poesia contemporanea do Brasil, França, Itália e Portugal*, Universitaria Editora, Lisbona, 2000.
- Franco Loi, Davide Rondoni (a cura di), *Il pensiero dominante. Poesia italiana 1970-2000*, Garzanti, 2001.
- Francesco Floris, *La grande enciclopedia della Sardegna*, Newton Compton, 2002.
- Dante Maffia, *Poeti italiani verso il nuovo millennio*, Edizioni Scettro del Re, 2002.
- Lucio Zaniboni (a cura di), *Itinerari poetici*, Casa Editrice Marna, 2003.
- Nicola Tanda, *Un'odissea de rimas nobas: verso la letteratura degli italiani*, Cucc Editrice, 2003.
- Raffaele Crovi (a cura di), *Parole di passo. Trentatré poeti per il terzo millennio*, Nino Aragno Editore, 2003.