

a cura di  
**Bonifacio Vincenzi**



# SUD I POETI

Volume Undicesimo

**Lorenzo Calogero: un grande poeta  
travolto e ossessionato dalla vita**

In questo volume l'indice completo  
dei primi undici volumi di *Sud I Poeti*



**MACABOR**

**NUOVA LUCE**  
**Saggi e Antologie**  
**40**



**SUD  
I POETI  
Volume Undicesimo**

a cura di  
**Bonifacio Vincenzi**

**Macabor**

2022 – MACABOR

Prima Edizione

Francavilla Marittima (CS)

[macaboreditore@libero.it](mailto:macaboreditore@libero.it)

[www.macaboreditore.it](http://www.macaboreditore.it)

In copertina: *Lorenzo Calogero*

Elaborazione grafica di Giorgio Ferrarini

## Introduzione

Questo undicesimo volume di *Sud i Poeti* è dedicato al poeta calabrese Lorenzo Calogero.

Come giustamente sottolineava Eugenio Montale di Calogero sappiamo molto, se non tutto, grazie a Giuseppe Tedeschi e Leonardo Sinisgalli, che hanno conosciuto il poeta calabrese quando lui era in vita, lo hanno seguito, individuandone la sua grandezza da quel groviglio di pensieri dissociati, spezzati in cui pulsava l'anima della Grande Poesia.

Abbiamo voluto aprire questo libro proprio recuperando una testimonianza straordinaria di Giuseppe Tedeschi, scritta quasi quarant'anni fa, che ci presenta un ritratto vivo, reale del poeta. Un ritratto di Calogero così com'era attraverso la capacità espressiva della scrittura di Tedeschi, ricca di indizi, di ricchezza di particolari, di curiosità e di una capacità di guardare davvero sorprendente. Leggendo ciò che Tedeschi scrive appare chiaro che le difficoltà che la poesia di Calogero ha avuto per essere riconosciuta e apprezzata, quando il poeta era in vita, era in gran parte a causa del poeta stesso. Lui la poesia non si limitava a scriverla, ma la viveva in modo del tutto fisico e l'attesa dei tempi spesso lunghi e complicati del riconoscimento da parte della critica era per lui impossibile da gestire. L'unico modo che ebbe per non inoltrarsi definitivamente nel territorio oscuro della follia fu quello di rifugiarsi in un perenne vittimismo.

Paradossalmente si devono a questo senso di totale solitudine, di vuoto, di alienazione e nevrosi, di costante tentativo di colmare le distanze dalle persone che lui stesso inconsapevolmente provocava, i momenti più alti della sua poesia.

Nella seconda parte del volume, proseguendo nella ricerca delle voci dei poeti del Sud scomparsi, in modo che il lettore venga messo in condizione di valutare un tragitto storico a volte dimenticato (o, peggio, sconosciuto) di una poesia che, a parte pochissime

eccezioni, raramente è riuscita a superare i passaggi salienti per accedere ad una stabile dimensione nazionale, ricordiamo i poeti Lucio Pisani (Campania), Vittore Fiore (Puglia), Michele Parrella (Basilicata), Innocenza Scerrotta Samà (Calabria), Vittorio Clemente (Abruzzo).

Nella terza parte, invece, continuiamo la stesura di una possibile mappa, sia pure parziale, della poesia contemporanea del Sud presentando i testi dei poeti Vanni Schiavoni e Lucia Cupertino (Puglia), Vernalda Di Tanna (Abruzzo), Alfredo Rienzi (Basilicata), Prisco De Vivo (Campania).

**Bonifacio Vincenzi**

**Lorenzo Calogero:  
un grande poeta travolto  
e ossessionato dalla vita**

Testi:

Giuseppe Tedeschi

Silvano Trevisani

Carmine Chiodo

Renzo Franzini

Marta Celio

Elio Andriuoli

Dante Maffia

John Taylor

Rocco Salerno

Maria Lenti

Massimo Pamio

Franca Alaimo

Marco Ercolani





## Biobibliografia

Lorenzo Calogero è nato a Melicuccà (RC) il 28 maggio del 1910 da una famiglia agiata. Il padre, Michelangelo, notaio di Melicuccà, e la madre, Maria Giuseppa Cardona era figlia di un farmacista. Calogero compie i primi studi elementari a Melicuccà, ma la quarta e la quinta classe la conclude a Bagnara dove vive presso gli zii materni.

Terminati nel 1921 gli studi elementari, la famiglia Calogero si trasferisce a Reggio Calabria dove Lorenzo frequenterà l'Istituto Tecnico prima, il Liceo Scientifico dopo. Nel 1929 la famiglia Calogero si trasferisce a Napoli dove i figli si iscrivono all'Università e dove Lorenzo frequenta la facoltà di Ingegneria. Il suo stato di salute però comincia a peggiorare e cominciano a riaffiorare le prime patofobie dell'infanzia e dell'adolescenza.

Dopo due anni di Ingegneria, nel 1931 improvvisamente Lorenzo Calogero decide di cambiare facoltà e si iscrive a Medicina. Questo è il periodo delle sue prime composizioni poetiche che poi verranno pubblicate in *Venticinque poesie, Poco suono, Parole del tempo*.

Nel 1934 la famiglia ritorna a Melicuccà e, da qua, Lorenzo inizia con lettere a chiedere di venire, inutilmente, pubblicato. Pubblicherà, quindi, a proprie spese.

Nel 1937 si laurea in medicina e chirurgia e nel 1938, consegua a Siena l'abilitazione all'esercizio della professione senza mai dimostrare per essa un particolare entusiasmo anche perché non è portato per la professione medica. Il suo esclusivo interesse rimane la poesia.

Tra il 1942 e il 1943 tenta il suo primo suicidio sparandosi in direzione del cuore ma viene miracolosamente salvato. Nel 1944 si fida con Graziella, una ragazza di Reggio Calabria, amica di famiglia ma il fidanzamento dura pochi mesi.

Tra il 1946 e il 1952 scrive le poesie che verranno poi incluse in *Ma questo...* e *Come in dittici*.

La sua salute peggiora aggiungendosi ora alle malattie inventate anche quelle autentiche: ha disturbi polmonari.

Nel 1954 ottiene l'incarico di medico condotto nei pressi di Siena mentre continua a proporre le poesie alle case editrici che puntualmente lo rifiutano. Per cui è costretto a pubblicare a proprie spese.

Nel 1955 si accorge di non essere in grado di fare il medico e se ne ritorna a Melicuccà.

Fra i tanti a cui si è rivolto per far conoscere le sue poesie ha un riscontro positivo da Leonardo Sinisgalli che gli scrive la Prefazione a *Come in dittici* e, inoltre, gli presenta un gruppo di poesie su «La Fiera Letteraria» nel 1957.

Nello stesso anno vince il Premio Villa S. Giovanni la cui giuria è composta da Leonardo Sinisgalli, Enrico Falqui, Giuseppe Selvaggi, Giovan Battista Angioletti, Gino Doria, Sergio Solmi.

Sono questi gli anni dei ricoveri a Villa Nuccia da dove uscirà nel 1959 per ritirarsi a Melicuccà poche settimane prima della sua morte. Tra il 22 e il 25 marzo 1961, non si conosce il giorno della sua scomparsa, muore probabilmente suicida.

#### Opere pubblicate in vita:

-*25 poesie*, silloge che nasce come raccolta autonoma di 25 poesie scritte tra il 1932 e il 1933 e che poi verrà pubblicata in *Parole del Tempo*.

-*Sedici poesie*, in *Dieci poeti*, Milano, Centauro, 1935.

-*Poco suono*, Milano, Centauro, Milano 1936.

-*Ma questo...*, Siena, Maia, 1955.

-*Parole del tempo*, con *Premessa* dell'autore, Siena, Maia, 1956.

-*Come in dittici*, Prefazione di Leonardo Sinisgalli, Siena, Maia, 1956.

#### Opere pubblicate dopo la morte:

-*Opere poetiche I*, a cura di Roberto Lerici e Giuseppe Tedeschi, Milano, Lerici Editori, 1962 (comprende *Come in dittici* e *Quaderni di Villa Nuccia*).

- Opere poetiche II*, a cura di Roberto Lerici, Milano, in «Poeti Europei», n. 23, 1966 (comprende *Ma questo...* e *Sogno più non ricordo*).
- Perpendicolarmente a vuoto*, a cura Giuseppe Bova, Rodolfo Chirico e Angela Stilo, Reggio Calabria, Edizioni Parallelo 38, 1982.
- Poesie*, a cura di Luigi Tassoni, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 1986.
- Antologia*, a cura di Renato Meliadò, Reggio Calabria, Falzea Editore, 1996.
- Poco suono*, Delianuova, Nuove edizioni Barbaro, 2011.
- Parole del tempo*, a cura di Mario Sechi, *Introduzione* di Vito Teti, Roma, Donzelli, 2014.
- Avaro nel tuo pensiero*, a cura di Mario Sechi e Caterina Verbaro, Roma, Donzelli Editore, 2014.
- Città fantastica*, a cura di Nino Cannatà, Cittanova, Lyriks Edizioni, 2020.

#### Bibliografia essenziale della critica:

- Amato Novelli, *Medici e poeti: Lorenzo Calogero*, «Prosapoesia», Savona, n. 1, 1955, pp. 15-16.
- Leonardo Sinisgalli, Prefazione a *Come in dittici*, Editore Maia di Siena, 1956.
- Leonardo Sinisgalli, «Il Corriere d'informazione», 24 febbraio 1956.
- Leonardo Sinisgalli, *Leonardo Sinisgalli presenta le poesie di Lorenzo Calogero*, «La Fiera Letteraria», 3 marzo 1957.
- Ferdinando Verdia, *Scoperto un poeta in Calabria*, «La Voce Repubblicana», 20 luglio 1957; e su «La Fiera Letteraria», 28 luglio 1957.
- Giuseppe Fantino, *Lorenzo Calogero*, «Scampoli», II, Tipografia Giuseppe Palermo, Palmi, 1960, pp. 209-212.
- Leonardo Sinisgalli, *Un 'caso di poesia' tra il delirio e il sistema*, «L'Europa Letteraria», n. 8, aprile 1961.
- Leonardo Sinisgalli, *Il poeta in città*, «Alfabeto», 15 aprile 1961.
- Aldo Accattatis, *Una poesia che inizia e finisce con lui*, «La Fiera Letteraria», 8 ottobre 1961.

- Sergio Velitti, *La solitaria lunga morte di Lorenzo Calogero*, «Telesera», 4-5 giugno 1962.
- Enzo Fabiani, *Amore e poesia lo fecero diventare folle*, «Gente», 8 giugno 1962.
- Michele Rago, *Lorenzo Calogero, l'ultimo caso letterario*, «L'Unità», 13 giugno 1962.
- Leonardo Sinisgalli, *Come scoprii il poeta Calogero*, «Paese Sera», 2-3 luglio 1962.
- Alberto Bevilacqua, *Per la poesia si muore*, «Il Messaggero», 4 luglio 1962.
- Pietro Cimatti, *Il caso Calogero*, «La Fiera Letteraria», 8 luglio 1962.
- Gianni Toti, *Scoperta di un poeta suicida*, «Il Paese», 10 luglio 1962.
- Loriano Gonfiantini, *Di poesia si muore*, «Avanti!», 13 luglio 1962.
- Giorgio Caproni, *Il caso Calogero*, «La Nazione», 13 luglio 1962; poi in *La scatola Nera*, Garzanti, 1996, pp. 140-152.
- Vincenzo Paladino, *Sul caso Calogero*, «L'Avvenire di Calabria», 21 luglio 1962.
- Lamberto Pignotti, *Fumo e arrosto sul caso Calogero*, «Paese Sera», 24 luglio 1962.
- Giuseppe Marino, *Lorenzo Calogero premio Villa San Giovanni*, «Gazzettino del Jonio», 28 luglio 1962.
- Luciano Ferrari, *Trova in morte la fama che lo respinse da vivo*, «La Tribuna del Mezzogiorno», 24 agosto 1962.
- Franco Antonicelli, *Un poeta scoperto solo dopo la morte*, «La Stampa», 7 settembre 1962.
- Ruggero Jacobbi, *Requiem per un grande poeta*, «Suplemento letterario», San Paolo, 7- 8 settembre 1962.
- Giuseppe Tedeschi, *Un uomo solo*, «La Discussione», 16 settembre 1962.
- Eugenio Montale, *Un successo postumo*, «Corriere della Sera», 14 agosto 1962; in *Sulla poesia*, Milano, Mondadori, 1976, pp. 321-325; in *Il secondo mestiere. Prose 1920-1979*, a cura di G. Zampa, Mondadori, Milano 1996.
- Giuseppe Fantino, *L'amico del poeta Calogero*, «Il Giorno», 22 settembre 1962.

- A. Giachi, «Frankfurter Allegemeine Zeitung», Francoforte, 27 settembre 1962.
- Domenico Cara, *Lorenzo Calogero, una voce nel deserto*, «Il Giornale del Mezzogiorno», 27 settembre 1962.
- Francesco Bruno, *Il poeta calabrese Lorenzo Calogero*, «Roma», 13 ottobre 1962.
- A. Lovecchio, *La poesia di Lorenzo Calogero*, «La Luce», 30 novembre 1962.
- F. Piselli, *Lorenzo Calogero*, «La Serpe», pp. 213-219, dicembre 1962.
- Elio Filippo Accrocca, *Quattro solitari*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 20 febbraio 1963.
- Antonio Piromalli, *Lorenzo Calogero*, «Chiarezza», marzo 1963.
- Lorenzo Sbragi, *Appunti sul caso Calogero*, «Nostro tempo», maggio 1963.
- Pietro Pizzarelli, *Il dramma di Lorenzo Calogero*, «Il lavoro nuovo», 11 luglio 1963.
- Ivanoe Dinaro, *Lorenzo Calogero*, «Gazzetta del Sud», 17 maggio 1963.
- Pietro Pizzarelli, *L'ultimo poeta maledetto è un calabrese*, «Gazzettino del Jonio», 18 luglio 1963.
- Alberto Frattini, *La Giovane poesia italiana*, Nistri-Lischi, Pisa, 1964.
- Leonida Repaci, *Calabria grande e amara*, Milano, 1964, pp. 12, 110-111, 252.
- Margherita Janin, *Lorenzo Calogero poeta solo*, «Diogene», febbraio 1964.
- Luigi Maria Lombardi Satriani, *Un cane ha raspato*, «Gazzetta del Sud», 25 febbraio 1964.
- Domenico Cara, *Lorenzo Calogero, dentro il suo tempo e fuori*, «Calabria Letteraria», maggio-luglio 1964.
- Antonio Piromalli, *La letteratura calabrese*, Cosenza, Pellegrini, 1965, pp. 218-221.
- Paolo Martino, *Immagini e suoni: tutta qui per ora la musa del medico di Melicuccà*, «La Tribuna del Mezzogiorno», 26 marzo 1965.
- Antonio Piromalli, *Poesia di Lorenzo Calogero*, «Idea», agosto 1965.

- Franco Antonicelli, *Un poeta "scoperto" solo dopo la sua morte*, «La Stampa», 7 settembre 1965.
- Giorgio Barberi Squarotti, *La cultura e la poesia italiana del dopo-guerra*, Bologna, Cappelli, 1966, pp. 133-134.
- Sharo Gambino, *Poesia di Lorenzo Calogero*, «Rassegna calabrese», luglio-dicembre 1966.
- Enrico Falqui, *Calogero rimeditato*, «Tempo medico», settembre 1966.
- Silvio Ramat, *Il medico poeta*, «La Nazione», 3 settembre 1966.
- Gilda Trisolini, *Lorenzo Calogero*, in *Un Narratore e due poeti*, Cosenza, Pellegrini, 1967, pp. 33-41.
- Enrico Falqui, *Due tristi casi*, «Il Tempo», 14 ottobre 1967.
- Antonio Testa, *La poesia calabrese nel Novecento. Alba Florio, Lorenzo Calogero*, Cosenza, Pellegrini, 1968.
- Sharo Gambino, *Polemica sul caso Calogero*, «Quaderni Calabresi», n. 5, 1968.
- Dante Maffia, *Le cose miracolose di Lorenzo Calogero*, «Nuova Rassegna», n. 1-3, 1969, p. 3.; poi in *La poesia italiana verso il nuovo millennio*, Napoli, L'Assedio della poesia, 2001.
- Paolo Martino, *Ricordato in Calabria il poeta che non voleva essere sepolto vivo*, «Il Tempo», 31 marzo 1969.
- Antonio Piromalli, *Letteratura italiana. I Contemporanei*, III, Milano, Garzanti, 1970, pp. 587-608.
- Giuseppe Calogero, *Lorenzo Calogero poeta della solitudine*, Cosenza, Editrice Mit., s.d. (1968?), p. 46; poi in «La Calabria», III, 1970, p. 3.
- Pasquino Crupi, *Lorenzo Calogero*, in *Letteratura Calabrese del Novecento*, Messina-Firenze, D'Anna, 1971.
- V. Bradshaw, *From pure silence to impure dialogue*, New York, Las Americas and Gypress Books, 1971, pp. 1-14.
- Enzo Ronconi, (a cura di), *Dizionario della letteratura italiana contemporanea*, vol. I, p. 176, Firenze, Vallecchi, 1973.
- Umberto Bosco, *Pagine Calabresi*, Parallelo '38, Reggio Calabria, 1975, p. 54.

- Giampiero Nisticò, *Poetica e poesia in Lorenzo Calogero*, «Calabria Letteraria», XXIII, n. 1-2-3, gennaio-febbraio-marzo 1975, pp. 18-19.
- Mario La Cava, *Quel povero avvocato Cola*, «Il giornale di Calabria», 23 febbraio 1975.
- Valerio Volpini, *Melicuccà un'allegoria*, «Italiadue», giugno-luglio 1976.
- G. Paparelli - C. Scibilia, *Letteratura Italiana del Novecento*, Napoli, Conte, 1978.
- Carlo Alberto Augieri, *La poesia lirica meridionale tra immaginazione simbolica e metafora surreale*, in «Oltre Eboli: la poesia», vol. II, Manduria, Locaita, 1979.
- Amelia Rosselli, *Avaro nel tuo pensiero* (antologia), in «Tabula», n. 3-4, 1980, pp. 21-37.
- Carlo Montella, *Lorenzo Calogero: un cantore racchiuso nella sua anima*, «Calabria Letteraria», XXIX, n. 1-2-3, luglio-dicembre 1981, pp. 48-49.
- Carmelina Sicari (a cura di), *Omaggio a Calogero*, «Quinta generazione», n. 95-96, maggio 1982.
- Carmelina Sicari, «Gazzetta del Sud», 21 maggio 1982.
- Stefano Lanuzza, *Lorenzo Calogero, alcuni itinerari*, «Quinta generazione», maggio-giugno 1982, poi in «Lunario nuovo», n.11-13, luglio-agosto 1982, pp. 1-20.
- Giuseppe Zagarrò, *Febbre, furore e fiele – Repertorio della poesia italiana contemporanea 1970-1980*, Milano, Mursia, 1983.
- Antonio Jacopetta, *Lorenzo Calogero e il mito vivente della poesia*, «La Provincia di Catanzaro», n. 1, 1983, pp. 45-47.
- Antonio Piromalli, *Scacco esistenziale e forma poetica in Lorenzo Calogero*, «Calabria Sconosciuta», anno VI, n. 21, gennaio-marzo 1983.
- AA.VV., *Speciale Calogero*, «La Provincia di Catanzaro», II, n. 4, luglio-agosto 1983, [Contiene saggi di Giorgio Caproni, Domenico Cara, Rodolfo Chirico, Ruggero Jacobbi, Antonio Jacopetta, Stefano Lanuzza, Luigi M. Lombardi Satriani, Mario Luzi, Eugenio Montale, Giuseppe Morabito, Vincenzo Paladino, Antonio



- Piromalli, Amelia Rosselli, Carmelina Sicari, Leonardo Sinisgalli, Luigi Tassoni, Giuseppe Tedeschi].
- Luigi Tassoni, *Quel dannato di Melicucca*, «Fiera», 1 novembre 1983.
  - Giuseppe Verbaro Cipollina, *Calogero e Costabile o il sogno tragico Poiesis Thanatos*, in “*Le alchimie dello stregone*”, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1984, pp. 69-94.
  - Walter Mauro, *Calogero poeta solitario*, «Il popolo», 15 febbraio 1984.
  - Giacinto Spagnoletti, *La letteratura del nostro secolo*, Milano, Mondadori, 1985, pp. 1020-1022.
  - Claudio Damiani, *Appunti intorno a “Sogno più non ricordo” di Lorenzo Calogero*, «Prato pagano», n. 2, estate-autunno 1985, pp. 40-47.
  - Luigi Tassoni, *Lorenzo Calogero e ‘La vita acri dai segni’*, in Lorenzo Calogero, *Poesie*, a cura di L. Tassoni, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1986, pp. 7-24.
  - Luigi Reina, *Poeti calabresi verso la quinta generazione, Anni ’80. La poesia in Calabria. Prospettive e progetti*, ‘Atti del Convegno’, a cura di C. Verbaro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1986, pp. 29-31.
  - Carmine Chiodo, *La poesia di un uomo “inetto” e “innocente”: Lorenzo Calogero*, «Esperienze Letterarie», n. 2-3, 1986, pp. 131-152.
  - Giuseppe Tedeschi, *Il fascino ambiguo della morte*, «Il Popolo», 5 aprile 1986.
  - Carlo Carlino, *La ‘nuda voce’ di Lorenzo Calogero*, «La Provincia di Catanzaro», anno V, n. 5-6, 1986.
  - Saverio Pedullà, *Lorenzo Calogero nella tempesta*, «Gazzetta del Sud», 25 settembre 1986.
  - Saverio Pedullà, *Ancora sul ‘caso’ Calogero*, «Gazzetta del Sud», 28 settembre 1986.
  - Stefano Lanuzza, *Lorenzo Calogero, alcuni itinerari; Il nihilismo patetico di Calogero; Il “caso” Calogero: la poesia come discorso interdetto*, in *Lo sparviero sul pugno*, Milano, Spirali, 1987, pp. 316-358.
  - Domenico Cara, *Il caso Calogero fa ancora discutere*, «Calabria», febbraio 1987.
  - Enea Alfredo Pedace, *Vicende e poesia di Lorenzo Calogero*, «Paralelo 38», XVIII, n. 4, aprile 1987 (prima parte); n.5, maggio 1987 (seconda parte).

- Domenico Munnari, Lucia Calogero, *Verso la definizione la "querelle" sugli inediti di Calogero?*, «Cultura Calabrese», maggio 1987.
- Giuseppe Antonio Martino, *Ancora su Lorenzo Calogero*, «Parallelo 38», anno XVIII- nuova serie, n. 7-8, luglio-agosto 1987.
- Caterina Verbaro, *Le sillabe arcane*, Firenze, Vallecchi, 1988.
- AA.VV., *Speciale Calogero*, a cura di L. Rafanelli, «I quaderni del battello ebbro», II, aprile 1989.
- Caterina Verbaro, *Lorenzo Calogero*, «Poetica», I, n. 1, aprile 1989.
- Caterina Verbaro, *Lorenzo Calogero. In luogo dell'altrove*, «Poesia», aprile 1990.
- Vincenzo Romeo, *Tra avanguardia e tradizione. Appunti sulla poesia di Lorenzo Calogero*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Perugia», vol. XXVIII, Nuova Serie, XIV, 1990-91, 3, *Studi linguistici letterari*, Perugia, Università degli Studi, 1993, pp. 165-176.
- Vincenzo D'Agostino, *Calogero*, Sinefine edizioni, 1993, p. 87.
- Vincenzo Paladino, *La poesia di Calogero tra storia e testo*, «Critica Letteraria», n.47, 1985; poi in *Alvariana e altro Novecento*, Milano, Mursia, 1993, pp. 171-189.
- Giacinto Spagnoletti, *Storia della letteratura italiana del Novecento*, Roma, Grandi tascabili Economici Newton, 1994, pp. 170-171.
- Giuliana Zagra, *La fortuna di un poeta sconosciuto*, in *La base dati europea del libro antico e altri studi*, Biblioteca Nazionale Centrale «Vittorio Emanuele II», Roma, 1994, pp. 110-112.
- Antonio Piromalli, *La letteratura calabrese*, Cosenza, Pellegrini, 1996, Vol. II, pp. 53-67.
- Angelo Paoluzzi, *Un canto nella notte mi ritorna nel cuore*, Torino, SEI, 1996.
- AA.VV., *Poeti italiani del secondo Novecento 1945-1995*, a cura di Cucchi Maurizio e Giovanardi Stefano, Milano, Mondadori, 1996.
- Domenico Dara, *Ai margini della follia: la vita di Lorenzo Calogero*, «Pagine Bianche online», anno III, n. 12, dicembre 1999.
- Marco Ercolani, *Fuoricanto. Note di lettura per alcuni poeti contemporanei*, Pasian del Prato, Campanotto editore, 2000; sezione «Il tessuto della forma», capitolo «Scritture sull'acqua», pp. 91-93.

- Pino Corbo, *Poesia e diaspora*, «Capoverso», n. 1, gennaio-giugno 2001; poi in *Vertenza Sud. La poesia nelle regioni dell'Italia meridionale*, a cura di Daniele Giancane, Nardò (LE), Besa Editrice, 2001.
- Saverio Strati, *Nella sua opera abissi e cieli sconfinati*, «Calabria», anno XXIX, n. 171, aprile 2001.
- Antonio Minasi, *Il caso Calogero*, «Memoria e futuro», n. 1, marzo 2002.
- Paolo Martino, *Dare voce a Calogero*, «Memoria e futuro», n. 2, dicembre 2002.
- Carmine Chiodo, *Omaggio a Lorenzo Calogero*, a cura di Giuseppe A. Martino, *Quaderni Calabresi-inseriti*, n. 20, aprile 2002, in «Itinerari» (seconda serie), rivista quadrimestrale, n. 2, 2002.
- Giuseppe Antonio Martino, *Omaggio a Calogero*, «Quaderni del Sud-Quaderni Calabresi», n. 93, Inserto n. 20, aprile 2002.
- Tommaso Scappaticci, *La donna nella lirica visionaria di Lorenzo Calogero*, Palmi, Rem Edizioni, 2003, p. 39.
- Caterina Cordiano, *Calogero, un poeta dimenticato*, «Il Quotidiano della Calabria», 12 ottobre 2003.
- A. Piromalli, T. Scappaticci, C. Chiodo, P. Martino, *Lorenzo Calogero Poeta*, Atti della giornata di studi, Melicuccà 13 aprile 2002 – con nota biografica e bibliografica a cura di Giuseppe A. Martino, Qualecultura-Jaca Book, Vibo Valentia, 2004.
- Giovanna Dal Bon, *Calogero, o della poesia visionaria*, «Il Giornale», 1 marzo 2004.
- Caterina Verbaro, *Rifondare il “caso Calogero”*, «Memoria e futuro», n. 4 aprile 2004.
- Concetta Tripodi, *Gli atti su Calogero in un volume*, «La Piana», anno III, ottobre 2004.
- Teresa Martino, *È sempre vivo il “caso Calogero”*, «Calabria Letteraria», anno LIII, ottobre-novembre-dicembre 2005.
- Caterina Verbaro, *I dialoghi muti di Lorenzo Calogero*, in “La poesia Italiana del Secondo Novecento: atti del convegno di Arcavacata 27-29 maggio 2004, a cura di Nicola Merola, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006.

- Marco Ercolani, *Vertigine e misura. Appunti sulla poesia contemporanea*, Milano, La Vita Felice, 2008 (con nota critica di Gabriela Fantato); sezione “Cortocircuiti”, capitolo “Restare invisibili”, pp. 78-79.
- Caterina Verbaro, *Rosselli-Betocchi – Carteggio su Calogero, con una nota di Caterina Verbaro*. Atti del convegno “«Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo», giornata di studi su Amelia Rosselli, Università della Calabria, 13 dicembre 2006, a cura di C. Verbaro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, pp. 157-169.
- Pino Corbo, *Fenomenologia del paese*, «Capoverso», n. 15, gennaio-giugno 2008.
- Daniele Piccini (a cura di), *Una celeste titubanza*, «Poesia», n. 228, giugno 2008.
- Giuseppe Antonio Martino, *Lorenzo Calogero poeta dimenticato*, «Itaca», anno II, n. 5, marzo 2009.
- Franco Dionesalvi, *Lorenzo Calogero poeta ritrovato*, «Il Quotidiano della Calabria», 10 giugno 2009.
- Franco Dionesalvi, *Il suo mondo pallido e terso*, «Il Quotidiano della Calabria», 17 gennaio 2010.
- Anna Rosa Macrì, *La vita acre dei segni*, «Il Quotidiano della Calabria», 17 gennaio 2010.
- Sonia Rovito, *Questa strada verso l'eternità*, «Il Quotidiano di Calabria», 17 gennaio 2010.
- Luigi Tassoni, *Lei è solo raccontata, ma non ricordata*, «Il Quotidiano di Calabria», 17 gennaio 2010.
- Vito Teti, *Nuvole che spesseggiano*, «Il Quotidiano di Calabria», 17 gennaio 2010.
- Caterina Verbaro, “*Con te mi salvo o mi nego*”, «Il Quotidiano di Calabria», 17 gennaio 2010.
- Vito Teti (a cura di), *L'ombra assidua della poesia. Lorenzo Calogero 1910-2010*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011.
- Giorgio Linguaglossa, *Dalla lirica al discorso poetico. Storia della poesia italiana (1945-2010)*, Roma, EdiLet, 2011, p. 400.
- Caterina Verbaro, *I margini del sogno. La poesia di Lorenzo Calogero*, Pisa, Edizioni ETS, 2011.

- Teresa Martino, *Lorenzo Calogero e la critica*, Soveria Mannelli, Calabria Letteraria, 2015.
- John Taylor, *Meeting up with Lorenzo Calogero in Florence*, «The Antioch Review», 71- 1 (gennaio 2013), articolo ripubblicato nel libro di John Taylor: *A Little Tour through European Poetry*, Londra, New Brunswick: Transaction Publishers, 2015, pp. 55-62.
- John Taylor, *The Bitter Oleander*,” Special feature on Lorenzo Calogero and *The Villa Nuccia Notebooks*”, 21-1, primavera 2015, pp. 45-75.
- John Taylor, *Le fantôme de Lorenzo Calogero*, «La Soeur de l’Ange», n. 14, primavera 2015, pp. 137-140.
- Renzo Franzini, *Lorenzo Calogero: alcune osservazioni sul poetico*, in *Quadernario. Almanacco di poesia contemporanea*, a cura di Maurizio Cucchi, Faloppio, LietoColle, 2016.
- Lorenzo Calogero*, in *Quadernario-Calabria - Quasi a filo di luna. Almanacco di poesia*, Faloppio, LietoColle, 2017.
- Andrea Amoroso, *I sentieri del verso. Sulla poesia di Amelia Rosselli, Lorenzo Calogero e Bartolo Cattafi*, Milano, Mimesis, 2018.
- Marco Ercolani, *Galassie parallele. Storie di artisti fuori norma*, Genova, Il Canneto editore, 2019; Parte terza “Parola e pericolo”, capitolo “Lorenzo Calogero (Docile e interminabile).”
- Renzo Franzini, *Come in dittici antichi autentici. Del poetico in Lorenzo Calogero*, Francavilla Marittima, Macabor Editore, 2021
- Pino Corbo, *Il poeta e il paese*, «Il sarto di Ulm», n. 10, luglio-agosto 2021.
- Bonifacio Vincenzi, *La Poesia, l’unica aspirazione di Lorenzo Calogero*, «Il sarto di Ulm», n. 10, luglio-agosto 2021.