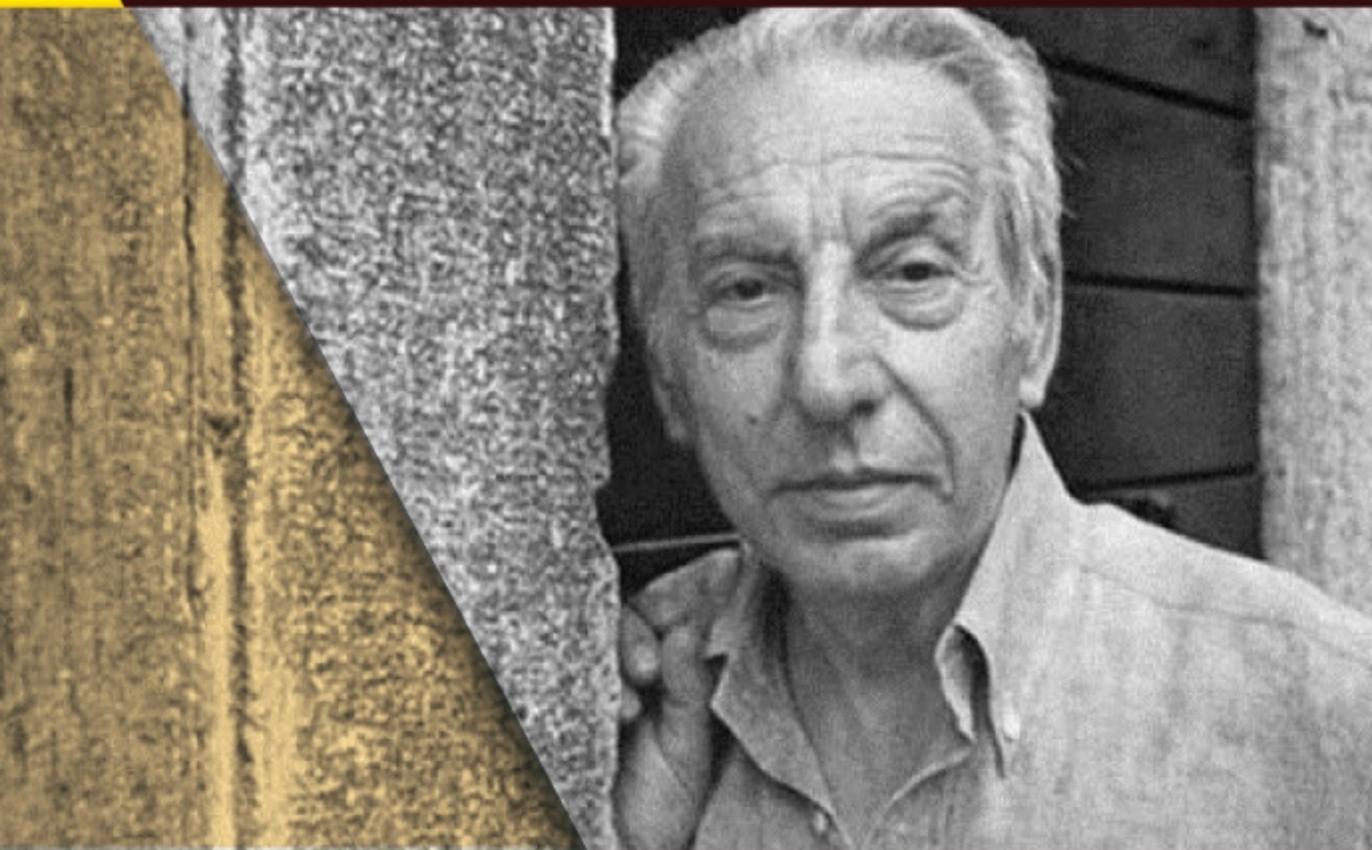


a cura di
Bonifacio Vincenzi



SUD I POETI

Volume Ottavo

Elio Pecora:

“lo chiamo me stesso questo uguale di tutti”



MACABOR

NUOVA LUCE
Saggi e Antologie
25

SUD
I POETI
Volume Ottavo

a cura di
Bonifacio Vincenzi

Macabor

2020 – MACABOR
Prima Edizione
Francavilla Marittima (CS)
macaboreditore@libero.it
www.macaboreditore.it

In copertina: *Elio Pecora*
Elaborazione grafica di Giorgio Ferrarini

Introduzione

Mezzo secolo di poesia. Di questo dobbiamo tener conto se vogliamo tentare, in qualche modo, di ripercorrere l'itinerario poetico di Elio Pecora, testimone del suo tempo e del nostro, affidandoci a quella *verità* poetica che è l'unica capace di raccontarci la storia di una vita nella sua totalità.

Dietro un poeta c'è sempre un uomo. La poesia accoglie sia l'uno che l'altro, i suoi rapporti con la realtà, i collegamenti letterari, gli anni che lenti si sono susseguiti nel corso del tempo in modo sistematico. Parafrasando Edmond Jabès, poeta è colui che è in grado di aprirsi progressivamente alla condivisione. È colui capace di condividere la vita con la vita, la gioia con la gioia, il dolore con il dolore, la morte con la morte. Insomma, l'istante con l'istante. Ma è anche colui in grado di accertare, vivendo con pienezza la sua parte d'amore e di vita, l'altro che, alla fine, ci restituisce sempre a noi stessi.

“Scrivere poesia – sottolinea Elio Pecora – non significa scrivere per sé. Nel momento in cui scrivo per il me che è l'altro e per gli altri c'è qualcosa che deve accadere e che forse in alcuni non accade. E non arriva. È la passione di fare arrivare quel che scrivo a te!”

La traccia lasciata dai suoi libri in tutti questi anni ci guida sulla strada di una consapevolezza che è all'interno di noi stessi. Il mondo è qui che si distacca dall'immagine convenzionale che ne abbiamo; è qui che, comprimendosi, ci aiuta a ripensarlo e reiventarlo.

L'augurio è che le tredici testimonianze che nella loro totalità cercheranno di approfondire la poesia di Elio Pecora e il lungo respiro di una piccola antologia poetica che in minima parte ripercorre questi cinquant'anni di poesia, non diano delle risposte definitive alle nostre domande, ma ci aiutino a porcene delle altre, per alimentare quella passione tanto cara al poeta, che non deve servire ad acquietare le nostre coscienze ma a vivere, nello stupore, ulteriori quesiti nel cuore e nella mente.

Nella seconda parte del libro, dedicata ai poeti scomparsi, ricorderemo l'esperienza poetica dello scrittore abruzzese Mario Pomilio, indimenticabile autore de *Il quinto evangelio*. E la poesia di Giusi Verbaro, Gino Bloise (Calabria), Clelia Rotunno (Campania) e Carlo Francavilla (Puglia).

Le pagine della terza parte, invece, accoglieranno la poesia degli ultimi anni dei poeti del Sud Enrico Fraccacreta, Tommaso Di Ciaula, Andrea Donaera (Puglia), Marisa Papa Ruggiero (Campania) e Stanislao Donadio (Calabria).

Bonifacio Vincenzi

Elio Pecora:
“lo chiamo me stesso questo uguale di tutti”

Testi:

Anna Maria Vanalesti
Paolo Febbraro
Baldo Meo
Fabio Scotto
Gianluca Della Corte
Marco Camerini
Donato Di Stasi
Marco Vitale
Adriano Napoli
Massimo Pamio
Leone D'Ambrosio
Noemi Paolini Giachery
Luigi Fontanella

Biobibliografia

Elio Pecora è nato a Sant'Arsenio (Salerno) nel 1936, dal 1966 abita a Roma. Ha pubblicato raccolte di poesie, racconti, romanzi, saggi critici, testi per il teatro, poesie per i bambini.

Nel 1944 si trasferisce con la famiglia a Napoli dove abiterà fino al 1966. Negli anni napoletani frequenta le scuole fino alla facoltà di giurisprudenza.

E a Napoli compone le sue prime poesie, successivamente distrutte. Nel 1966 va a vivere a Roma, dove lavora nella libreria Bocca di piazza di Spagna, frequentata da scrittori, artisti, intellettuali. Nel gennaio 1968 parte per la Germania, ospite di un amico psicoanalista e scrittore a Tunzenberg nel Landsud quindi a Monaco di Baviera. In Germania lavora a quello che sarà il suo primo libro: *La chiave di vetro*.

Tornato a Roma, per qualche mese lavora nella galleria dello scultore Gino Marotta. Il suo primo libro circola dattiloscritto, partecipa al premio milanese "L'inedito" dove arriva finalista, viene pubblicato nell'autunno del 1970 dall'editore Cappelli: gli frutterà l'amicizia di Elsa Morante e l'attenzione di Pier Paolo Pasolini. Scrive schede di lettura per l'editore Bompiani, conosce Juan Rodolfo Wilcock e viene invitato da Giancarlo Scoditti a scrivere di libri sulla rivista «Mondoperaio». Seguiranno le sue collaborazioni settimanali a «La Voce Repubblicana», che dureranno per oltre vent'anni, con una rubrica letteraria e, per tre anni, anche con una rubrica di cinema. Dagli anni settanta agli ultimi anni novanta collabora a quotidiani e settimanali fra i quali: «Tempo illustrato», «La Stampa – Tuttolibri», «L'Espresso», «la Repubblica – Mercurio», «Reporter», «Wimbledon», «Il Mattino».

Prima collaboratore, poi presidente dell'Unione Lettori Italiani, cura a Roma un gran numero di presentazioni di libri e di autori. Continuano dai primi anni ottanta i suoi incontri sulla poesia in diverse città e in scuole che vanno dalle elementari ai licei. Dirige dal 2004 il quadrimestrale internazionale «Poeti e Poesia», edizioni Pagine.

Nel 2006 l'Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, lo ha insignito della *Laurea ad honorem* in Scienze della

Comunicazione. Per conto della stessa Facoltà le edizioni San Marco dei Giustiniani, Genova 2009), hanno pubblicato il volume *L'avventura di restare (le scritture di Elio Pecora)*, a cura di Roberto Deidier, con contributi di vari critici fra i quali Daniela Marcheschi, Biancamaria Frabotta, Giorgio Nisini.

Nel 2017, per decreto del Presidente della Repubblica, è stato insignito del titolo di Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Sull'opera di Elio Pecora sono uscite due monografie: Annanaria Vanalesti, *Il giardino di Elio Pecora* (Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016); Roberto Deidier, *Navigando destini, la geografia umana di Elio Pecora*, (Roma, Empiria 2017).

Pubblicazioni

Raccolte poetiche

- La chiave di vetro*, Cappelli, 1970; Empiria, 2016.
- Motivetto*, Spada, 1978.
- L'occhio corto*, Studio S., 1985.
- Interludio*, Empiria, 1987e 1990.
- Dediche e bagatelle*, Rossi & Spera, 1990.
- Poesie 1975-1995*, Empiria, 1997 e 1998
- Per altre misure*, San Marco dei Giustiniani, 2001.
- La società dei poeti*, San Marco dei Giustiniani, 2001.
- Nulla in questo restare*, Il ramo d'oro, 2004.
- Favole dal giardino*, Empiria 2004 e 2013.
- Simmetrie*, Mondadori – Lo Specchio, 2007.
- La perdita e la salute*, I quaderni di Orfeo, 2008.
- Tutto da ridere?*, Empiria, 2010.
- Nel tempo della madre*, La Vita Felice, 2011.
- In margine*, Oedipus, 2011.
- Dodici poesie d'amore*, Frullini editori, 2012.
- Scrivo da un mondo stretto*, Manni, 2016.
- Nel tempo della madre e altre poesie perse e disperse*, La Vita Felice, 2017.

-*Rifrazioni*, Mondadori, 2018.

-*Nell'aria del mattino (frammenti di un prologo)*, con immagini di Giulia Napoleone, Il Bulino, 2019.

Libri per l'infanzia

-*La ragazza con il vestito di legno e altre fiabe*, Frassinelli, 1992.

-*Fiabe scelte e riscritte da Lu cunto de li cunti di Giambattista Basile*, Mondadori, 2003 (illustrazioni di Paolo Altan).

-*La strada delle parole: poesie italiane del Novecento scelte per i bambini e i ragazzi delle scuole elementari*, Mondadori, 2003 (con disegni di Fabian Negrin).

-*L'albergo delle fiabe e altri versi*, Orecchio Acerbo, 2007 (con disegni di Luci Gutierrez).

-*Un cane in viaggio: due filastrocche*, con disegni di Giuseppe Giacobbe, Orecchio Acerbo, 2011.

-*Firmino e altre poesie*, con illustrazioni di Mirjana Farkas, Orecchio Acerbo, 2014.

Prosa

-*Estate*, Bompiani, 1981.

-*Sandro Penna: una biografia*, Frassinelli 1984,1990, 2006.

-*I triambuli*, Pellicano, 1985.

-*La ragazza col vestito di legno e altre fiabe italiane*, Frassinelli, 1992.

-*L'occhio corto*, Il Girasole, 1995.

-*Queste voci, queste stanze*, (conversazioni con Paolo Di Paolo), Empiria, 2008.

-*La scrittura immaginata*, Guida, 2009.

-*La scrittura e la vita*, Aragno, 2012.

-*Il libro degli amici*, Neri Pozza, 2017.

Teatro

-*Alceste*, 1984, Roma, Teatro SpazioUno, regia di Enrico Job.

-*Pitagora*, edito nei Quaderni del Comune, Crotone 1987; Crotone, regia di Luisa Mariani.

- Prima di cena*, Premio IDI 1987, in «Sipario», 474, gennaio-febbraio 1988; Roma, Teatro Belli, regia di Lorenzo Salveti.
- Nell'altra stanza*, 1989, in «Ridotto», 7-8, agosto-settembre 1989; Roma Teatro Due, regia di Marco Lucchesi.
- Il cappello con la peonia*, 1990, Roma, Teatro Due, regia di Marco Lucchesi.
- A metà della notte*, Todi Festival 1992, regia di Maria Assunta Calvisi, edito da l'Obliquo, Brescia 1990.
- Trittico*, Roma Teatro Due, regia di Marco Lucchesi, 1995.
- Il giardino*, (radiocommedia), RadioTre, 21 luglio 1996.
- Il segreto di Lucio*, (radiocommedia), RadioTre, 19 ottobre 1997.
- Teatro*, Bulzoni, 2009.
- Sandro Penna: una cheta follia*, (radiocommedia), Radio Suite, 21 marzo 2017.

Curatele

- Sandro Penna, *Confuso sogno*, Garzanti, 1980.
- Antologia della poesia del Novecento*, Newton Compton, 1990.
- Sandro Penna poeta a Roma*, Electa, 1997.
- Diapason di voci (quarantadue poeti per Sandro Penna)*, Il Girasole, 1997.
- Ci sono ancora le lucciole (poesie di sessantadue poeti italiani)*, Crocetti, 2003;.
- I poeti e l'amore nel Novecento italiano*, Ed. Pagine, 2005.
- Il cammino della poesia, antologia poetica*, Ed. Pagine, 2013.

Libri di poesia di Elio Pecora tradotti

- Poemas Escolhidos*, Quasi, 2008 (in portoghese).
- Liefdesomheining*, Serena Libri, 2011 (in olandese).
- Selected poems*, Gradiva Publications, 2014 (in inglese).
- L'attente téméraire*, Ed.Convivium, 2018 (in francese).

Bibliografia essenziale della critica

- G. Vigorelli, *I nomi nuovi e l'inferno di don Asprea*, «Tempo», 18, 1 maggio 1971.
- D. Bellezza, *Il messaggio di due giovani poeti*, «Paese Sera», 31 dicembre 1971.
- S. Penna, risvolto di copertina di *Motivetto* (1978).
- E. Siciliano, «*Il posteggiatore*» di *Elio Pecora*, depliant per la rassegna «Un poeta a settimana», a cura di F. Cordelli, S. Carella, U. Benedetti, Roma, Beat 72, 1978.
- P. Cimatti, *Sapienza in falsetto*, «Il Messaggero», 27 agosto 1978.
- L. Ferri, *Motivetto: le poesie che piacquero a Sandro Penna*, «Vita», 31 agosto 1978.
- S. Ponz De Leon, *Un richiamo arcaico*, «La Voce Repubblicana», 17 settembre 1978.
- A. Paolini, *Dove si deve ritornare*, «Corriere della Sera», 5 novembre 1978.
- G. Sica, *Motivetto*, «la Repubblica», 5 novembre 1978.
- D. Bellezza, *Vecchi poeti non ci lasciate*, «Paese Sera», 19 novembre 1978.
- L. Orsini, *I motivi del mancamento*, «Il Mattino», 31 gennaio 1979; poi *Elio Pecora*, «Ragguaglio librario», marzo 1979.
- A. Lecco, «Galleria», 1- 2, gennaio-aprile 1979.
- A. Toni, *Il mito smantellato*, «L'informatore librario», 3, marzo 1979.
- P. Ruffilli, *L'assenza dell'uomo*, «Gazzetta di Parma», 17 maggio 1979.
- M. Grillandi, *Rassegna di poesia*, «L'Osservatore politico letterario», settembre 1980.
- G. Raboni, Prefazione a *Interludio* (1987).
- B. Frabotta, *Utopisti e menestrelli*, «L'Indice», 7, luglio 1987.
- L. D'Eramo, *Interludio*, «Minerva», 7- 8, agosto 1987.
- A. Toni, *Gridare sottovoce*, «L'Informatore librario-Solathia», 7- 8, agosto 1987.
- L. Canali, *Vi esorto alle storie*, «Rinascita», 31, 8 agosto 1987.
- P. Ruffilli, *Un'annata in versi*, «Il Resto del Carlino», 26 ottobre 1987.

- L.M. [Lucio Mariani], *Interludio*, «Dottori commercialisti», 19 (VI), dicembre 1987.
- A.R. Guaitoli, *Elio Pecora: Interludio*, «Nuovo Mezzogiorno», 2 - 3 (XXXI), febbraio-marzo 1988.
- R. Deider, *Ritorno del personaggio uomo*, «Profili letterari», 4 (III), maggio 1993; poi, con il titolo *La chiave di vetro*, in *Stili della percezione. Spazio, tempo, poesia*, Marcos y Marcos, 1998.
- R. Mele, *I quaranta frammenti di Elio Pecora*, «Il Giornale d'Italia», 26 aprile 1996.
- D. Fiesoli, *I libri? camminano da soli.*, «Gazzetta di Parma», ?1996.
- D. Fiesoli, *Eventi piccoli piccoli*, «Metropoli», 26 gennaio 1996.
- A. Paloscia, *Elio Pecora: elogio della parola esatta*, «Avvenimenti», 14 febbraio 1996.
- M. Gregorini, *Il grande affresco di un poeta*, «Momento sera», 16 aprile 1996.
- P. Febbraro, «Poesia '97. Annuario», Castelvechi, 1997.
- G. Manacorda, *Editoriale*, «Poesia '97. Annuario», Castelvechi, 1997.
- M. Gregorini, *Pecora, la poesia come ricerca d'amore*, «Il Giornale d'Italia», 26 agosto 1997.
- D. Fiesoli, *La fatica di vivere*, «IL Tirreno», 16 novembre 1997.
- M. Fortunato, *Freschi di Stampa*, «L'Espresso», 11 dicembre 1997.
- A. Fo, *La lontananza come compagna*, «Caffé Michelangelo», settembre-dicembre 1997.
- P. Febbraro, *Elio Pecora. Poesie 1975-1995*, «Poesia '97. Annuario», Castelvechi, 1997.
- D. Adriano, *Elio Pecora. Poesie*, «Avvenimenti», 18 febbraio 1998.
- G. Manacorda, *I libri del 1997*, «Poesia '97. Annuario», Castelvechi, 1997.
- P. Febbraro, *L'infinito elencare. Una lettura di Elio Pecora*, «Kamen», 13, 1998.
- R. Deidier, *La prosa verso la poesia. "L'occhio corto"*, «Kamen», 13, 1998.
- M. G. [Maurizio Gregorini], *In un volume vent'anni di poesia* (intervista), «Italia Sera», 25-26 gennaio 1998.
- A. Berardinelli, *Conciati per le rime*, «Diario», 11-17 febbraio 1998.
- L. Mariani, «Dottori commercialisti», 49, marzo 1998.

- E. Siciliano, *Epigrammi torvi e alteri*, «L'Espresso», 1998.
- M. Stefani, *Con la poesia di Pecora un viaggio in noi stessi*, «Il Gazzettino», 4 marzo 1998.
- M. De Angelis, *Morire (una lettura di Elio Pecora)*, «Nuovi Argomenti», luglio-settembre 1998.
- G. D'Elia, *L'intersoggettività fuori del tu e dell'io*, «Letture - Quaderno 549», agosto-settembre 1998.
- M. Merlin, *Elio Pecora. Poesie*, «Atelier», 12, dicembre 1998.
- S. Crespi, «Occasioni» *della vanità e dell'eros*, «Il Sole -24 Ore», 15 febbraio 1998.
- L. Mariani, *Poesie 1975-1995*, «Dottori Commercialisti», 49, marzo 1998.
- F. Santi, «Poesia», 117, maggio 1998.
- A. Toni, *Elio Pecora. Poesie*, «Poiesis», maggio-agosto 1998.
- R. Deidier, «Belfagor», 1998.
- A. Tartaro, *Il nuovo libro di Elio Pecora*, «Kamen», 13, 1998.
- M. Ferrari, *Sulla poesia di Elio Pecora*, «La Clessidra», aprile 1999.
- E. Guagnini, *Elio Pecora: guardarsi allo specchio scrivendo versi*, «Il Piccolo», sabato 18 settembre 1999.
- A. Ederle, *Pecora, lungo viaggio nei dettagli dell'anima*, «L'arena», «il Giornale di Vicenza», «Brescia Oggi», 15 novembre 1999.
- R. Deider, *La prosa verso la poesia in Dall'alto, da lontano*, Editori Riuniti, 2000.
- N. Merola, *Per un oratorio di Elio Pecora*, prefazione a *Per altre misure*, (2001).
- A. Ederle, *Brevi lampi di memoria*, «L'Arena-Libri», 24 aprile 2001.
- E. Siciliano, *Quando il verso investiga la vita*, «L'Espresso», 3 maggio 2001.
- M. Cucchi, *Il libro della settimana*, «La Stampa-Internet», 27 giugno 2001.
- A. Toni, *I tre personaggi di Elio Pecora*, «Letture», giugno-luglio 2001.
- A. Toni, *La vitalità della poesia*, «L'Avanti», 8-9 luglio 2001
- P. Febbraro, *Per altre misure*, «Poesia», luglio-agosto 2001.
- A. Cappi, *La biblioteca di Writter*, «La voce di Mantova», 4 ottobre 2001.

- P. Mauri, *Solo tredici i poeti salvati dalla ballata di Elio Pecora*, «La Repubblica», 17 dicembre 2001.
- F. Cordelli, *Il poeta postumo*, Lerici, 1978.
- V. Gazzola Stacchini, *Dentro un silenzio chiaro, Poesie d'amore*, a cura di F. Pansa, Roma, Newton Compton, 1987.
- C. Gargano, *Elio Pecora. il romanzo di conversazione in Ernesto e gli altri, 45-51*, Roma, Editori Riuniti, 2001.
- A. Berardinelli, *Con le sole armi della poesia*, in *Storia della Letteratura Italiana, Il Novecento 1*, Garzanti 2001.
- N. Merola, *Per un oratorio di Elio Pecora*, in *Novecento secondo in poesie e in prosa*, Università della Calabria, 2002.
- F. Erban, *La grande poesia: Simmetrie*, «La Repubblica», sabato 17 novembre 2007.
- Il verso giusto: I poeti*, «Il Giornale», 22 gennaio 2008.
- R. Deidier, *La discesa agli inferi*, «Fili d'aquilone», 9, gennaio -marzo 2008.
- A. Toni, *Un comune andare alla ricerca di senso*, «Letture; quaderno 644», febbraio 2008.
- L. Archibugi, *Nei versi di Pecora una voce si alza dal labirinto del mondo*, «Il Messaggero», 3 marzo 2008.
- G. Palli Baroni, *Lo scaffale di poesia*, «Poesia», marzo 2008.
- A. Brandolini, *Elio Pecora, Simmetrie*, «Atelier», 49, marzo 2008.
- G. Ladolfi, *Elio Pecora, Simmetrie*. «Guida ai libri», marzo-aprile 2008.
- A. Anelli, *Le parole di Pecora, simmetrie poetiche*, «Il Cittadino», 10 aprile 2008.
- G. Napolitano, *Elio Pecora: Simmetrie.*, «L'immaginazione», 238, aprile 2008.
- U. Piscopo, *Le simmetrie postmoderne di Elio Pecora*, «Corriere del Mezzogiorno», 4 maggio 2008.
- A. Di Mauro, *Due voci della fermentazione urbana* «La Sicilia», 5 maggio 2008.
- L. D'ambrosio, *Le Simmetrie di Elio Pecora*, «La Mosca», maggio 2008.
- G. Cascio, *Elio Pecora: Simmetrie*. «Il Nuovo Territorio», 26 maggio 2008.

- R. Caddeo, *Elio Pecora, Simmetrie*, «Corriere della Sera -Tempo Libero», 15 giugno 2008.
- P. Di Paolo, *Le simmetrie di Elio Pecora*, «L'Unità», 3 dicembre 2008.
- C. Mauro, *A colloquio con Elio Pecora*, «Capoverso», 20, luglio-dicembre 2010.
- P. Corbo, *Pecora e l'antologia "Poesia italiana del Novecento"*, «Capoverso», 32, luglio-dicembre 2016.
- A. Pacelli, *Con Pecora tra gli spessori dell'ombra*, «Il Mattino», 12 febbraio 2018.
- A. Anelli, *Il lungo viaggio di Pecora attraverso le "Rifrazioni"*, «Il Cittadino», 1 marzo 2018.
- L. D'ambrosio, *Le "Rifrazioni" nella poesia colloquiale di Elio Pecora*, «Rivista Internazionale di Lingua e Letteratura. Sito», 3 marzo 2018.
- N. Bultrini, *Poesia*, «Il Tempo», 19 marzo 2018.
- A. Napoli, «*Rifrazioni*» di Elio Pecora, Sololibri.net, <https://www.sololibri.net/Rifrazioni-Elio-Pecora.html>, 20 marzo 2018.
- A. Galgano, *Le rifrazioni di Elio Pecora*, <http://www.polimniaprofessioni.com/rivista/le-rifrazioni-elio-pecora/>, 22 marzo 2018.
- G. Linguaglossa, *con un preambolo di Pier Aldo Rovatti da Abitare la distanza e una Ermeneutica di Giorgio Linguaglossa*, <https://lombradelleparole.wordpress.com>, 26 marzo 2018.
- P. Febbraro, *Elio Pecora e il vacuo spessore delle ombre*, «Corriere del Ticino», 3 aprile 2018.
- M. Pamio, *L'ultimo libro di Elio Pecora*, www.noubs.it, 30 aprile 2018.
- G. Linguaglossa, *Note di lettura*, «Il Mangiaparole», 2, aprile-giugno 2018.
- S. Clerici, «*Rifrazioni*» allo specchio di Elio Pecora, <http://www.sulromanzo.it/blog/rifrazioni-allo-specchio-di-elio-pecora>, 11 maggio 2018.
- G. Angelucci, «*Rifrazioni*» – di Elio Pecora, <https://www.articolo21.org/2018/06/rifrazioni-di-elio-pecora/>, 16 giugno 2018.

- G. Cascio, *Lo scaffale di Poesia*, «Poesia», 339, luglio-agosto 2018.
- G. B., «*I buoni lettori esistono*», «Gazzetta di Reggio», 6 luglio 2018.
- F. Pagliccia, *I frammenti e le ombre. Intervista a Elio Pecora*, «Cenobio», ottobre-dicembre 2018..
- G. Manitta, *Elio Pecora, Rifrazioni*, «Il Convivio», 4, ottobre-dicembre 2018.
- M. Camerini, *L'ombra, il silenzio e la musica dei fiori: "rifrazioni" di Elio Pecora*, «Rivista Lasalliana», 325, ottobre-dicembre 2018.
- C. Princiotta, *Rifrazioni*, «L'Immaginazione», 308, novembre-dicembre 2018.
- S. Trevisani, *Rifrazioni*, «Il sarto di Ulm», 2, marzo-aprile 2020.