

# ITALIA INSULARE I POETI

a cura di **Bonifacio Vincenzi**

Volume Terzo



**Lucio Zinna:  
ritratto di un poeta**



**MACABOR**

**NUOVA LUCE**  
**Saggi e Antologie**  
**31**



**ITALIA INSULARE I POETI**  
**Volume Terzo**

a cura di  
**Bonifacio Vincenzi**

Macabor

2021 – MACABOR  
Prima Edizione  
Francavilla Marittima (CS)  
[macaboreditore@libero.it](mailto:macaboreditore@libero.it)  
[www.macaboreditore.it](http://www.macaboreditore.it)

In copertina: *Lucio Zinna*  
Elaborazione grafica di Giorgio Ferrarini

## Introduzione

Lucio Zinna da più di cinquant'anni è un poeta e un intellettuale di grande rilievo della cultura italiana: dai lontani esordi di poeta, nel 1964, con la pubblicazione della sua prima raccolta, *Il filobus dei giorni*, alla fondazione nel 1965, a Palermo, del Gruppo di poeti d'avanguardia "Beta 71", che interagiva con il "Gruppo 63" e la "Linea Zero"; dalla condirezione dal 1984 al 1996 della rivista di letteratura «Arenaria», alla scelta mai facile di seguire una strada propria e originale sia nel campo della poesia che in quella della narrativa e della saggistica creando una rete di rapporti importanti con altri poeti e scrittori in tutto il territorio nazionale.

Molto si è scritto sulla sua opera ma la scelta, in questo caso, di occuparci esclusivamente dell'opera poetica, in un certo senso, è stata condizionata dall'idea, importante e doverosa, di dedicare alla sua poesia questo terzo volume di *Italia insulare I poeti*.

Le undici testimonianze critiche qui raccolte ci offrono la possibilità di conoscere in modo più diretto e profondo l'autore e di suggerire nuove interpretazioni più aderenti alla sua storia di poeta e di uomo.

La seconda parte del volume, dedicata ai poeti scomparsi, si apre con il ricordo del poeta sardo Raimondo Manelli. Completano questa sezione i testi di Antonino Uccello, Giacomo Giardina, Giuseppe Zagarrò (Sicilia) ed Ersilia Caddeo (Sardegna).

Il libro si chiude con la presentazione di cinque poeti contemporanei delle isole: Marcello Fois, Antonio Pibiri (Sardegna); Gianluca Fùrnari, Valeria Minciullo, Camillo Bifera (Sicilia).

**Bonifacio Vincenzi**



**Lucio Zinna:  
ritratto di un poeta**

Testi:

Elio Giunta  
Carmen De Stasio  
Raffaele Pellecchia  
Francesco De Nicola  
Liliana Porro Andriuoli  
Rinaldo Caddeo  
Diego Conticello  
Tommaso Romano  
Sergio Spadaro  
Nicola Romano  
Rodolfo Di Biasio



## Biobibliografia

Lucio Zinna, nato a Mazara del Vallo (Trapani) nel 1938. Si trasferisce nel 1958 a Palermo, per proseguire gli studi di filosofia e pedagogia nell'Università, dove si laurea. Opera nel capoluogo dell'isola fino al 2007; vive a Bagheria. Nel 1965 dà vita, a Palermo, al Gruppo di poeti d'avanguardia "Beta 71", interagendo con il "Gruppo 63" e la "Linea Zero". Consulente artistico del "Teatro Sperimentale di Prosa" di Palermo dal 1966 al 1968. Dal 1981 al 1988 collabora con propri testi ai programmi culturali radiofonici di RAI Sicilia e ad alcuni documentari televisivi. Nel 1989 cura testo e consulenza artistica per il documentario cinematografico Palermo (Ist. Luce), per la regia di Mauro Bolognini. Negli anni '70-'90 collabora con Domenico Bruno ed Elio Giunta al "Centro di Cultura Siciliana Giuseppe Pitre" di Palermo, per gli incontri con gli autori (partecipano Elio Filippo Accrocca, Silvio Ramat, Mario Luzi, Michele Prisco, Giorgio Saviane, Alberto Bevilacqua, Giorgio Barberi Squarotti, Margherita Guidacci, Ruggero Jacobbi, Giuseppe Zagarrìo e numerosi altri). Nel biennio 1998-99 realizza con Giunta, per il "Centro Pitre", l'iniziativa *Dieci poeti per dieci canti della Divina Commedia*, nella dugentesca Basilica della Magione di Palermo (in una delle tornate legge e commenta il XXVI canto dell'Inferno) e il ciclo *Poesia come meditazione*, in tre fasi: I. *Ommaggio a Leopardi* (per la prima volta Leopardi è letto e commentato in una chiesa), con una sua relazione; II. *Vertici della spiritualità*; III. *Poeti del Novecento*.

Condirettore della rivista di letteratura «Arenaria» (1984-1996), cura in rete la collana di collettivi di letteratura "Quaderni di arenaria". Ha collaborato e collabora a numerose riviste.

Sue poesie figurano in numerose antologie della poesia del Secondo Novecento e in antologie scolastiche. Gli sono stati attribuiti un Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri (1985) e vari premi alla carriera. Suoi testi sono stati tradotti in inglese, spagnolo, francese, portoghese, greco, romeno, serbocroato, macedone. Ampia la bibliografia critica concernente la sua opera.

## Pubblicazioni

### Poesia

-*Il filobus dei giorni*, Organizzazione Editoriale M. A. David Malato, Quaderni del Ciclope, Palermo, 1964.

-*Un rapido celiare*, Quaderni del cormorano, Palermo, 1974.

-*Sàgana*, Crotone, Il Punto, 1976.

-*Sàgana*, con 5 acqueforti-acquetinte di Angelo Denaro, Edigrafica, Firenze, 1978.

-*Tabes*, con 4 litografie a colori di Franco Lo Cascio e uno scritto di Alfredo Todisco, La Cave d'Arte, Treviso, 1979.

-*Sàgana/2*, con 3 acqueforti-acquetinte di Angelo Denaro, La Bottega di Hefesto, Palermo, 1986.

-*Abbandonare Troia*, Forum/Quinta Generazione, Collana "Poesia 80", Forlì, 1986.

-*Bonsai* (con 3 dediche grafiche di Nicolò D'Alessandro), ILA Palma, Palermo, 1989.

-*Sàgana e dopo*, Cultura Duemila, Ragusa, 1991.

-*Rugăciune pentru eliberatori* (traduzione in romeno di Stephan Damian), Editura Europa, Craiova, 1991.

-*Casablanca*, Ediciones Gabirol, Zaragoza, 1992 (traduzione in spagnolo di Carlos Vitale, disegno di Lorenzo J. Belio).

-*La Casarca*, La Centona, Palermo, 1992.

-*Il verso di vivere*, Poesie 1955-1994, Caramanica Editore, Collana "Le antologie della poesia", Marina di Minturno, 1994.

-*La porcellana più fine*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2002.

-*Poesie a mezz'aria*, Lietocolle, Collana "Il Graal", Faloppio, 2009.

-*Stramenia*, Arca Felice, Collana "Coincidenze", Salerno, 2010 (con disegni e un dipinto di Eliana Petrizzi).

-*Partenze e arrivi*, con una acquaforte di Rosario Amato, Edizioni dell'Angelo, Collana "Countdown", Palermo, 2016.

-*Le ore salvate*, Thule, Collana “Aurea”, Palermo, 2020 (con una nota di Tommaso Romano).

## **Narrativa**

-*Antimonium 14*, Quaderni del cormorano, Palermo, 1967.

-*Come un sogno incredibile – Ipotesi sul caso Nievo*, Giardini, Collana “La biblioteca dell’Ussaro”.

-*Il ponte dell’ammiraglio e altre narrazioni*, Thule, Palermo, 1986.

-*Trittico clandestino*, Ediprint/Arnaldo Lombardi, Siracusa, 1991.

-*Quando bevea Rosmunda*, Quaderni di Arenaria, Palermo, 2001.

-*I pugnalatori del 1862; Il delitto Notarbartolo*, in G. Mele, A. Vecchio, L. Zinna, *I «Gialli» di Palermo*, Antares, Palermo, 2005, ristampa 2009.

-*Il caso Nievo. Morte di un garibaldino*, Armando Caramanica, Marina di Minturno, 2006.

-*Un’estate a Ballarò e altri racconti*, Iannua, Roma, 2011.

## **Saggistica**

-*Franz Kafka: un messaggio da un’epoca in coma*, «PTR», a. I, n.2, marzo 1967.

-*La teoria della persona in Jacques Maritain*, «PTR», a. III, n.3, luglio 1968.

-*L’ambito narrativo di Stanislaw Nievo*, «EurArt», a. II, n.1, gennaio-febbraio 1977.

-*Francesco Lanza scrittore siciliano*, «EurArt», a. II, n.10, ottobre-novembre 1977.

-*Guido da Montefeltro come anti-Beckett*, «Primarno», a. I, nn.2-3, 1979-1980.

-*«L’odore della poesia» di Antonino Cremona*, “Sintesi”, a. IV, n.3 (37), maggio-giugno 1980.

- Nietzsche e Kafka*, in AA.VV. *Riscoprire Nietzsche*, a cura di A. Fallica, Associazione Internazionale di Studi e Ricerche su Nietzsche, Palermo, 1980.
- Spaziani: Geometria del disordine*, “Avvisatore”, a. CXV n. 32, 9 settembre 1981; “Cultura Novecento”, a. III, nn.7-8-9/1982.
- Il mare nella poesia di Mario Luzi*, in AA.VV. *Mario Luzi*, a cura di A. Serrao, Atti del Convegno di Studi, Siena, Università, 9-10 maggio 1981; Edizioni dell’Ateneo, Roma, 1983.
- Le “colpe” involontarie di Quasimodo*, in AA.VV. *Dialogo tra sud e nord. Quasimodo oggi*, Atti del Seminario di Studi, Palermo 10-11.XI.1981; Edizioni del Centro Pitre, Palermo, 1982.
- Giuseppe Ganci Battaglia*, «Nuovi Quaderni del Meridione», a. XX, n.77, gennaio-marzo 1982.
- Un calvario anche per gli anticristo*, «Revisione», a. XI, nn.47-48-49, gennaio-settembre 1982.
- «Picciotti e garibaldini» di Giuseppe Ernesto Nuccio*, «Nuovi Quaderni del Meridione», a. XX, n.80, ottobre-dicembre 1982.
- Tra realtà e “ficcione” l’Aldo Moro di Vittorio Vettori*, «Civiltà mediterranea», a. V, n. 6, novembre 1982.
- I “colloqui” di Mussolini con Zarathustra*, in AA.VV. *Federico Nietzsche o la verità come problema*, a cura di Giorgio Penzo, Editore Pàtron, Bologna, 1984.
- «Siciliani si nasce» di Schiraldi*, in AA.VV. *La narrativa siciliana d’oggi. Successi e prospettive*, Atti del Convegno, Palermo 3-4. XII. 1984 (condotto da M. Luzi, N. Tedesco, G. Santangelo), Centro Pitre, Palermo 1985.
- Il teatro di Leonardo Sciascia*, «Nuovi Quaderni del Meridione», a. XXIV, nn. 93-94, gennaio-giugno 1986.
- Sul “Dante in cielo” di Vettori*, «Terra di Thule», a. II, nn.4-5, aprile-maggio 1986, poi in AA.VV. *Sette testimonianze per “Dante in cielo”*, in *Opuscoli di Primarno*, Stia, s.d. [ma 1986-87].
- Calogero Bonavia “poeta dei servi”*, in AA.VV., *La poesia religiosa del Novecento in Sicilia*, a cura di S. Rossi, Atti del Convegno di Studi, Milazzo 20-21.XII.1986; Edizioni Spes, Milazzo, 1988.

- Le antinomie del quotidiano nel Preludio di «Marionette, che passione...!» di Rosso di San Secondo*, in AA.VV. *Pier Maria Rosso di San Secondo nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di A. Pellegrino, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1990.
- Storie di camminanti*, «Critica radicale», a. IV, n. 1 gennaio-giugno 1992.
- La (sostenibile) leggerezza del leggere*, «Hellas», n. 19, ottobre 1993.
- “Di vent’otto ce n’è uno” di Lino Angiuli*, «Sikelia», a. III, n.6, novembre-dicembre 1993, poi in: Daniele Maria Pegorari: *Dal basso verso l’alto. Studi sull’opera di Lino Angiuli*, Manni, Lecce, 2006.
- La «Camera Oscura» di Paolo Ruffilli.*, «Critica radicale», a. V, n.2, luglio- dicembre 1993.
- Il tema dell’insularità nei poeti siciliani del secondo Novecento*, in AA.VV. *Storia della letteratura italiana. Il Secondo Novecento*, Miano Editore, Milano, 1993.
- Il «nero» canto del cigno*, in AA.VV. *Omaggio a Marino Piazzolla*, vol. II, Fondazione Piazzolla, Roma, 1993.
- Mignosi poeta*, in AA.VV. *Pietro Mignosi*, Ottagono Letterario, Palermo, 1995.
- La “svolta” campana nella poesia di Achille Serrao*, in AA.VV., *La scrittura del nostro tempo nel Mediterraneo* (a cura di G. Marchese), I.L.A. Palma, Palermo, s.d. [ma 1995].
- Socialità e religiosità nell’opera di Alessio Di Giovanni*, in AA.VV. *Alessio Di Giovanni anima della profonda Sicilia*, Atti del Convegno di Studi, Cianciana (AG) 29. 4.1995; Comune di Cianciana, s. d. [1996 ca].
- I luoghi e la memoria nella poesia di Mario Gori*, in AA.VV. *Mario Gori il poeta*, Atti del Seminario di Studi del 12.12.1995, Comune di Niscemi, 1996.
- Sezione Sicilia (testo critico e antologia) in AA.VV. Dialect Poetry of Southern Italy*, a cura di Luigi Bonaffini, Casa Editrice Legas, New York, 1997.
- “Il mondo giovine” di Salvatore Spinelli*, «Colapesce», n. 2-3, 1996-97.