

ITALIA INSULARE I POETI

a cura di **Bonifacio Vincenzi**

Volume Quarto



**Nicola Romano:
la parola verso
altri mondi**



MACABOR

NUOVA LUCE
Saggi e Antologie
37

ITALIA INSULARE I POETI
Volume Quarto

a cura di
Bonifacio Vincenzi

Macabor

2022 – MACABOR

Prima Edizione

Francavilla Marittima (CS)

macaboreditore@libero.it

www.macaboreditore.it

In copertina: *Nicola Romano*

Elaborazione grafica di Giorgio Ferrarini

Introduzione

In alcuni momenti, di solito brevissimi e fuggevoli, in cui non ci si aspetta niente, in cui tutto è fermo e non si ha nulla di particolare da fare né sforzi da compiere, qualcosa spinge ad abbandonare tutte le tensioni psichiche, emozionali e mentali. Si è pronti, insomma, a sentire i sensi aperti, tranquilli, disponibili, uniformati alla Poesia che viene.

Niente è più impressionante, parafrasando Blanchot, di questa sorpresa di fronte al silenzio creativo, di fronte a questa fedeltà della parola viva in cui è tracciata la promessa, la decisione di un inizio, di una voce che si appresta a parlare nell'esplosiva rapidità dell'istante e che per avere anima deve essere colta nella sua purezza.

La vita? Un tratto di trama.

I poeti? Seguono i passi di una storia, la propria, che sul piano dove la diversità sparisce, è uguale a quella di tutti.

La Poesia? È l'anima che zampilla sulla pagina; è il silenzio ribadito da parole. Ma deve essere vera, autentica, venire da un mondo, quello dell'autore, che vada verso altri mondi, quello dei lettori, e che riesca ad esprimere, dal molteplice, un'Unità indivisa.

È un traguardo difficile da raggiungere e ogni libro rappresenta una possibilità per riuscirci.

Anche questo quarto volume di *Italia insulare I poeti*, che rende omaggio al poeta siciliano Nicola Romano, in qualche modo, ha questa ambizione.

Tredici sono i contributi raccolti dedicati al suo discorso poetico; contributi che offrono un panorama dinamico dei temi principali della poesia di Romano intimamente connessi alle sue esperienze biografiche, culturali e alle relative trasformazioni nel corso degli anni.

Il volume è costituito da altre due sezioni. Nella prima vengono ricordati alcuni poeti scomparsi delle isole come Leonardo Sciascia, Bartolo Cattaui, Angelo Scandurra, Sebastiano Addamo (Sicilia) e Francesco Masala (Sardegna).

Nell'altra sezione, infine, vengono presentati cinque poeti contemporanei delle isole: Carmelo Consoli, Noemi De Lisi, Giuseppe Nibali, Gisella Blanco (Sicilia), e Anna Fresu (Sardegna).

Bonifacio Vincenzi

Nicola Romano:
la parola verso altri mondi

Testi:

Guglielmo Peralta
Franca Alaimo
Gianfranco Perriera
Silvano Trevisani
Mario Famularo
Federico Preziosi
Biagio Balistreri
Anna Maria Bonfiglio
Marta Celio
Daïta Martinez
Rosanna Frattaruolo
Arturo Donati
Antonio Martorana

Biobibliografia

Nicola Romano risiede a Palermo, dove è nato nel 1946. Giornalista pubblicista, è stato condirettore del periodico “insiemenell’arte” (organo ufficiale dell’Associazione scrittori e artisti) e attualmente collabora a quotidiani e periodici con articoli d’interesse sociale e culturale.

Per sua dichiarazione, la folgorazione alla poesia gli è arrivata attraverso le canzoni della triade cantautorale Sergio Endrigo-Gino Paoli-Luigi Tenco, vivendo però fin da allora la poesia soltanto *in pectore*. Il fascino della scrittura gli è arrivato frequentando, durante il tempo libero d’una sua settennale residenza a Torino per motivi di lavoro (1972-1979), gli scrittori Ermanno Tegner (poesia dialettale piemontese), Gianluigi Mariannini (esoterismo) e Peter Kolosimo (fantascienza).

Rientrato a Palermo, col tramite d’un amico comune ha voluto conoscere il già affermato poeta Lucio Zinna, fine intellettuale, che da quel momento in poi ha sempre ascoltato, mettendo a profitto le sue illuminanti considerazioni sulla poesia. Ulteriori riferimenti letterari ed operativi ha trovato nelle figure dei vicini poeti Elio Giunta, Alfio Inserra, Carmelo Pirrera e Tommaso Romano.

Lo sprone ad iniziare una imprevedibile avventura poetica è stata la pubblicazione sul «Giornale di Sicilia» d’un suo testo nella rubrica «Canzoniere italiano». Seguendo poi degli incontri presso l’A.S.L.A. (Associazione Siciliana Lettere ed Arti) di Palermo, ha conosciuto diversi autori sino a creare, per affinità, un sodalizio poetico con Anna Maria Bonfiglio e con Michele Sarrica, prima promuovendo proposte e confronti fra di loro, e poi organizzando diversi eventi e premi di poesia, e avvicinandosi inoltre alla Presidenza dell’A.S.A. (Associazione Scrittori e Artisti).

Nel maggio del 2004, insieme a Nino Aquila, Franca Alaimo, Elio Giunta, Lucio Zinna, Tommaso Romano, Bent Parodi, Angelo Denaro e Pasquale Hamel fonda Il «Gruppo Nove», che in buona sostanza – nel solco d’un possibile nuovo umanesimo e d’una nuova

socialità - tende a scuotere l'amministrazione locale da un consolidato torpore, ed al fine di denunciare una mancanza di spazi e di contestare talune scelte culturalmente incomprensibili; per manifestare insomma un perdurante disagio "duro come un esilio". Purtroppo, il Gruppo fu scambiato e quindi osteggiato - da parte dell'Amministrazione comunale - come un movimento politico (vedi Giornale di Sicilia, 22/5, 23/5 e 13/7/2004).

La sua prima pubblicazione vede la luce in età matura e precisamente nel 1983, alla quale sono seguite altre pubblicazioni in volumi, plaquettes, opuscoli e pieghevoli vari.

Con opere editate ed inedite è risultato vincitore di diversi concorsi nazionali di poesia, tra cui il "Rhegium Julii", il "Città di Como", il "Giorgio La Pira", "Silarus", "Poesia in Aspromonte", "Emily Dickinson", "Anteka", "Emilio Greco", "La Recherche, 2015", "Alda Merini-Brunate (CO), 2015", "Città di Partanna, 2017", "Città di Marone, 2018".

Alcuni suoi testi hanno trovato traduzione in esperanto e su riviste spagnole, irlandesi e romene. Nel 1984 l'Unicef ha adottato un suo testo come poesia ufficiale per una manifestazione sull'infanzia nel mondo svoltasi a Limone Piemonte (CN).

Nel 1997 ha partecipato, su invito, ad incontri di poesia in Irlanda insieme all'attrice Mariella Lo Giudice ed ai poeti Maria Attanasio e Carmelo Zaffora, con lettura di testi a Dublino, Belfast, Letterkenny e Londonderry.

Con il circuito itinerante de "La Bellezza e la Rovina" ha partecipato a pubbliche letture insieme a noti poeti italiani.

È presente nella rubrica culturale Fahrenheit di RAI Radio3 e in diversi blog d'interesse letterario.

Tra le sue ricerche, particolare attenzione ha prestato ai poeti Vittorio Bodini, Raffaele Carrieri, Leonardo Sinisgalli, Giorgio Caproni, Alfonso Gatto.

Attualmente dirige la collana di poesia dell'editrice palermitana "Spazio cultura".

Pubblicazioni di poesia:

- I faraglioni della mente* (Ed. Vittorietti, 1983) con prefazione di Lina Trapani.
- Amori con la luna* (Ed. La bottega di Hefesto, 1985) con prefazione di Bent Parodi.
- Tonfi* (Ed. Il Vertice, 1986).
- Visibilità discreta* (Ed. del Leone, 1989) con prefazione di Lucio Zinna.
- Estremo niente* (Ed. Il Messaggio, 1992) con una nota di Melo Freni.
- Fescennino per Palermo* (Ed. Il Palma, 1993).
- Questioni d'anima* (Ed. Bastogi, 1995) con prefazione di Aldo Gerbino.
- Elogio de los labios* (Ed. C.Vitale, Barcelona, 1995).
- Malva e linosa*, haiku, (Ed. La Centona, 1996) con prefazione di Dante Maffia.
- Bagagli smarriti* (Ed. Scettro del Re, 2000) con prefazione di Fabio Scotto.
- Tocchi e rintocchi* (Ed. Quaderni di Arenaria, 2003) con prefazione di Sebastiano Saglimbeni.
- Gobba a levante* (Ed. Pungitopo, 2011) con prefazione di Paolo Ruffilli, tradotto a Barcelona (E) a cura di Carlos Vitale con il titolo *Luna menguante* (Ed. Emboscall, 2017).
- Voragini ed appigli* (Ed. Pungitopo, 2016) con prefazione di Giorgio Linguaglossa.
- Birilli* (Ed. dell'Angelo, 2016) – sei poesie con un'incisione di Girolamo Russo.
- D'un continuo trambusto* (Passigli editori, 2018) con prefazione di Roberto Deidier.
- Tra un niente e una menzogna* (Passigli editori, 2020) con prefazione di Elio Pecora.

Presenze in volumi collettanei:

- Poeti siciliani contemporanei* (Edigraf romana, Palermo, 1980,1981).
- Tempo dell'uomo* (Il Vertice, Palermo, 1984).
- Rosa senza ragioni* (Il Vertice, Palermo, 1986).
- Parametri di poesia* (Milano, 1987).
- Eredi del sole* (Il Vertice, Palermo, 1987).
- Agavi* (Bellanca, Palermo, 1987).
- L'impronta del sacro*, Vol I (Spiritualità e letteratura, Palermo, 1987).
- Pietra su pietra* (insiemenell'arte, Palermo, 1989).
- Quaderni/ 3* (a cura dell'Ottagono Letterario, Palermo, 1989).
- I doni: la parola e la gioia* (a cura di Giuseppe Cottone, Palumbo, Palermo, 1992).
- Poeti siciliani de azi* (Editura Orfeu, Bucarest, 1992).
- Storia della letteratura italiana. Secondo Novecento* (Miano, Milano, 1993).
- Atti del "Meridionalismo nella fase attuale e letteratura mediterranea"* (Pitrè, Palermo, 1995).
- Nel segno della poesia* (a cura di Giuseppe Cottone, Spes, Milazzo, 1997).
- Le Muse bendate: la poesia del Novecento contro la modernità* (a cura di Roberto Pasanisi, Napoli, 2001).
- La poesia italiana del tardo Novecento tra conformismi e nuove proposte* (a cura di Giorgio Linguaglossa, Scettro del Re, Roma, 2002).
- Tra luce ed ombra il canto si dispiega* (a cura di Ester Monachino, 2002).
- Insulari* (a cura di S. Lanuzza, Stampa alternativa, Roma, 2003)
- Vibrazioni* (a cura di T. Marotta, Primosole, Palermo, 2005).
- Keffiyeh, intelligenze per la pace* (a cura di M. Rigli e G. Lucini, CFR, 2005).
- Siculiana* (Perrone, Roma, 2007).
- Letteratura italiana* (Bastogi, Foggia, 2007).
- Poeti siciliani del terzo Millennio* (a cura di Carmelo Aliberti, Bastogi, Foggia, 2015).

- L'evoluzione delle forme poetiche* (a cura di N. Busà e A. Spagnuolo, Kairos, 2012).
- I nuovi Salmi* (a cura di G. Ribaudò e G. Dino, CNTN, Palermo, 2012).
- Poezio el ĉiuj ĉieloj* (in esperanto, a cura di G. Campolo, EVA, 2014).
- I poeti e la crisi* (a cura di G. Dino, Thule, Palermo, 2015).
- Echi da echi* (Università Palermo, 2016).
- Antologia di poeti siciliani contemporanei Vol. III* (a cura di Josè Rus-sotti, Fogghi mavvagnoti, 2022)

Bibliografia della critica:

- (r.r.), *L'incontro con la poesia in Aspromonte*, «Gazzetta del Sud», 6 agosto 1983.
- (r.r.), *Tentori e Romano al Rbegium Julii*, «Gazzetta del Sud», 5 maggio 1985.
- Calogero Montanti, *In libreria*, «Canicattì nuova», ottobre 1885.
- (CC), *Gli "amori" di Nicola Romano*, «Un mese a Palermo», gennaio 1986.
- Gaspere Miraglia, *Nicola Romano un poeta dei nostri giorni*, «Fincantieri», marzo-aprile 1986.
- Mario Barbieri, *Fiera delle lettere e delle arti*, «Il corriere di Roma», 24 luglio 1986.
- Nino Balletti, *Alternativa ai malesseri sociali*, «Lo studente», gennaio 1987.
- Salvatore Cagliola, *I faraglioni della mente*, «La vita diocesana», 15 marzo 1987.
- Giacomo Ferro, *Amori con la luna*, «Il Faro», giugno 1988.
- Giuseppe Amoroso, *I poeti siciliani eredi del sole*, «Gazzetta del Sud», 21 luglio 1988.
- Liana De Luca, *Serali atmosfere di Nicola Romano*, «L'eco di Bergamo», 12 aprile 1989.

- (m.t.p.), *Barocco quotidiano nella poesia di Romano*, «Gazzetta del Sud», aprile 1989.
- Giovanni Cappuzzo, *Navigando con la "Visibilità discreta"*, DLN, settembre 1989.
- (mig), *L'universo improbabile*, «Giornale di Sicilia», 23 settembre 1989.
- Letizia Piccione, *Scrittori del Sud*, «Corriere di Reggio», 14 ottobre 1989.
- Bonifacio Vincenzi, *Il poeta e la parola*, «Puglia», 6 marzo 1990.
- Flavia Lepre, *Tonfi*, «Giornale di poesia siciliana», maggio 1990.
- Emanuele Schembari, *Poeti e scrittori meridionali*, «Quale cultura (SR)», 3 novembre 1989.
- Valeria Balistreri, *Innamorato della parola*, «La Sicilia», 19 marzo 1992.
- Antonio Fiasconaro, *Le questioni d'anima di Nicola Romano*, «La Sicilia», 4 marzo 1995.
- Salvatore Moscato, *Rubrica culturale*, «Corriere di Reggio», 17 marzo 1995.
- Pietro Di Gioiosa, *Filosofia del tempo*, «Puglia», 6 aprile 1995.
- Liana De Luca, *Scavo nel profondo*, «L'Arena di Pola», 20 maggio 1995.
- Fabio Scotto, *La circolarità della poesia di Romano*, «Punto di vista», giugno 1995.
- Enrica Di Giorgi Lombardo, *Tra il vivere e il quotidiano*, «il Mediterraneo», 3 ottobre 1995.
- Ester Monachino, *Poesia e movimento*, «Il corriere di Roma», 30 ottobre 1995.
- Maria Teresa Prestigiacomo, *Romano poeta dell'anima*, «il Quotidiano (Me)», 6 gennaio 1996.
- Liana De luca, *Cultura e società*, «Eco risveglio ossolano», 25 gennaio 1996.
- Enrica Di Giorgi Lombardo, *Esistenza sensibile e realtà*, «Talento», marzo-aprile 1996.

- Rosalba Miceli, *Il tempo scorre e si disperde*, «la Repubblica», 16 marzo 2004.
- Rosalba Miceli, *La palermitanità cantata in versi*, «la Repubblica», 8 febbraio 2005.
- Alessandro Amato, *Calcio e poesia*, «Giornale di Sicilia», 3 aprile 2009.
- Roberto Deidier, «Poesia» (Crocetti), maggio 2017.
- Paola Nicita, *Poeti al Garraffello*, «la Repubblica», 30 settembre 2011.
- Antonio Fiasconaro, Un suggello di poesia, «La Sicilia», 10 dicembre 2011.
- Franca Alaimo, *Recensione*, «La recherche», 11 maggio 2012.
- Antonio Fiasconaro, *La notte della poesia*, «La Sicilia», 10 agosto 2012.
- (af), *Poeti in passerella*, «la Repubblica», 15 settembre 2012.
- (ESAN), *Poesia in biblioteca*, «Giornale di Sicilia», 4 dicembre 2013.
- Paola Mascolo, *Il Premio Alda Merini*, «La Provincia» (Como), 14 settembre 2015.
- Giorgio Linguaglossa, *Poesie scelte*, «L'ombra delle parole», 30 aprile 2016.
- Marta Altieri, *Recensione*, «Excursus.org», 28 maggio 2017.
- Gian Piero Stefanoni, *Recensione*, «La recherche», 18 agosto 2017.
- Clelia Lombardo, *La poesia di Nicola Romano*, «Parole periferiche», 20 maggio 2018.
- Aldo Gerbino, *Nel trambusto della vita*, «Gazzetta del Sud», 13 settembre 2018.
- Anna Maria Bonfiglio, *Nota di lettura*, «larosainpiù», 15 novembre 2018.
- Domenico Drago, *Romano canta la poesia del mare*, «Usticasape», 23 marzo 2019.
- Nino De Vita (a cura di), *La bottega della poesia*, «Giornale di Sicilia», 18 maggio 2019.

- Antonio Fiasconaro, *La poesia come teatro di verità*, «La Sicilia», 3 novembre 2020.
- Rosanna Frattaruolo, *In poesia*, «Iarosainpiù», 13 novembre 2020.
- Ester Monachino, Recensione, «Iarosainpiù», 1 dicembre 2020.
- Sandro Angelucci, *Il giro armonico in Nicola Romano*, «Alla volta di Leucade», 2 gennaio 2021.
- Gianfranco Perriera, *Con il perenne scandaglio della mente*, «TP24», 23 gennaio 2021.
- Aldo Gerbino, *Noia e vuoto nei versi di Romano*, «La Sicilia», 16 marzo 2021.
- Eugenio Nastasi, Recensione, «La recherche», 7 maggio 2021.
- Bonifacio Vincenzi, Recensione (*Tra un niente e una menzogna*), «Il sarto di Ulm», maggio-giugno 2021.
- Antonino Cangemi, *Caproni e le strazianti rime per la madre*, «Giornale di Sicilia», 7 gennaio 2022.