

I POETI DEL CENTRO ITALIA

Volume Sesto



Maria Benedetta Cerro:

**quando la parola
trema di eternità**

a cura di **Bonifacio Vincenzi**



MACABOR

NUOVA LUCE

Saggi e Antologie

41

I POETI DEL CENTRO ITALIA
Volume Sesto

a cura di
Bonifacio Vincenzi

Macabor

2022 – MACABOR
Prima Edizione
Francavilla Marittima (CS)
macaboreditore@libero.it
www.macaboreditore.it

In copertina: Maria Benedetta Cerro (Foto di Antonio Santamaria)
Elaborazione grafica di Giorgio Ferrarini

Introduzione

È il sesto. Il sesto volume (dei venti previsti) sulla buona poesia del Centro Italia del passato e del presente e, di conseguenza, anche del futuro. I tanti autori che si conoscono o si ignorano, tutte queste figure e queste individualità diverse che comunicano attraverso la grande anima della poesia, su queste pagine trovano la loro casa. Tutto questo per far parte di una storia non solo della poesia ma spesso di quel silenzio collaterale che inevitabilmente assorbe anche vite, opere di autori importanti che non riescono a varcare il confine di un riconoscimento ufficiale, mai, soprattutto di questi tempi, legato solo al merito.

Ognuno di questi volumi – parafrasando la grandezza del pensiero di Michel Foucault – deve essere considerato un po' come un campo a doppio valore; ogni percorso poetico che vi si trova può essere caratterizzato come vecchio o nuovo; conosciuto o sconosciuto, tradizionale o originale anche se la responsabilità delle scelte necessariamente non potrà discostarsi più di tanto dalla sensibilità del curatore.

La parte monografica di questo sesto volume è dedicata a Maria Benedetta Cerro, una poetessa sempre attenta al valore e al significato della parola. C'è nel suo sguardo quel *tutto* di un passato che dentro di lei non muta, una predisposizione a porsi delle domande che indagano il mistero della vita davvero unica.

La seconda parte del volume è dedicata ai poeti scomparsi del Centro Italia. Ricorderemo gli autori toscani Piero Bigongiari, Gianfranco Ciabatti, Luciano Luisi; e le poetesse laziali Fernanda Romanoli ed Elena Bono.

La terza parte, infine, si propone di rendere un'idea della varietà dei temi e dei contenuti della poesia di alcuni autori contemporanei: Adua Biagioni Spadi, Francesca Del Moro (Toscana); Carlo Giacobbi e Tina Emiliani (Lazio); Riccardo Canaletti (Marche)

Bonifacio Vincenzi

Maria Benedetta Cerro:
quando la parola trema di eternità

Testi:

Anna Maria Curci
Domenico Adriano
Marta Celio
Silvano Trevisani
Francesco De Napoli
Marcello Carlino
Antonia Vetrone
Tommaso Di Brango
Luca Lenzini
Riccardo Scrivano
Alfonso Cardamone

Biobibliografia

Maria Benedetta Cerro nasce a Pontecorvo il 25 gennaio 1951. Viene registrata all'anagrafe col nome di Maria, ma dopo pochi giorni muore la madre e riceve al battesimo il nome di lei, che diventerà il suo nome effettivo.

Dal secondo matrimonio del padre avrà successivamente un fratello e due sorelle.

Già dall'infanzia legge assiduamente e avvia una scrittura diaristica, che si trasformerà in poesia negli anni dell'adolescenza. Si diploma alle Magistrali, ma non continua gli studi.

È il periodo delle contestazioni giovanili e delle occupazioni studentesche, il clima non è dei migliori e non le viene consentito di andare a studiare nella capitale, allora riferimento universitario più vicino. Si aggiungono la necessità di un aiuto nell'avviato esercizio commerciale annesso alla falegnameria paterna e un contrastato fidanzamento. Motivi che, nell'insieme, trasformano i già difficili rapporti familiari in aperto conflitto.

Si specializza in Materie Aziendali e, contemporaneamente al lavoro di segreteria nel mobilificio di famiglia inizia l'insegnamento in un Istituto professionale. Ottiene di frequentare corsi di Psico-Pedagogia e Didattica dell'insegnamento, intanto viene chiamata a prestare supplenze nella scuola primaria statale.

Nel 1975 si sposa e si trasferisce a Castrocielo, dove vive tuttora.

Vince il concorso magistrale ed entra nel ruolo ordinario, avviando la definitiva attività di insegnamento, che porta avanti per un quarantennio, con grande passione e sperimentazione nel tempo di progetti di scrittura creativa, che condivide in incontri con gli studenti di vario ordine e grado.

Nel 1977 nasce la prima figlia e, dopo una breve interruzione, riprende l'abituale esercizio di scrittura. Deve al marito la prima diffusione dei testi inediti, che ottengono immediati e qualificati riscontri. Grazie ai consigli del critico Raffaele Pellecchia, inizia un lavoro

più consapevole e rigoroso, alimentato da studi intensi e appassionati di letteratura italiana e straniera.

Con la raccolta *Ipotesi di vita* vince nel 1982 il premio-pubblicazione 'Carducci-Pietrasanta'.

Nell'occasione incontra Giovanni Giudici, Walter Binni, Silvio Guarnieri, con i quali intrattiene anche scambi epistolari. Nell'attesa di una soluzione editoriale, che ritarda, nel 1984 vince il premio-pubblicazione 'I Dioscuri' con la plaquette *Licenza di viaggio*.

Conosce Giacinto Spagnoletti che accoglie nella collana 'I testi' di Lacaita *Ipotesi di vita*.

Il libro esce con postfazione di Raffaele Pellecchia e prefazione di Riccardo Scrivano, già conosciuto al premio Valcomino, organizzato dal poeta Gerardo Vacana.

Vince ancora premi di rilievo, occasioni di incontri importanti, cui seguiranno rapporti per lo più epistolari, con Ferruccio Ulivi, conosciuto al premio 'Giovanni Joergensen-Assisi', Giorgio Barberi Squarotti, al premio 'Città di Ceva', Mario Sansone al 'Bari-Marina di Palese'. Intanto *Ipotesi di vita* entra nella terna dei finalisti del 'Premio Penne', con Dario Bellezza e Corrado Antonietti.

Nel 1985 nasce il secondo figlio. Declina pertanto l'invito di Luca Canali a raggiungerlo per discutere di uno studio sulla metrica dei propri versi.

È di questi anni anche l'incontro con l'artista-poeta Elmerindo Fiore, tra i fondatori del gruppo 'Artmedia', che si rivelerà fondamentale per l'acquisizione degli elementi dell'Arte Concettuale e la frequentazione di artisti e poeti innovativi, con i quali intrattiene rapporti di solida amicizia, attraverso incontri, letture, partecipazione ad eventi, in cui arti visive, performative, musica e poesia intrecciano le loro esperienze con esiti di rilievo.

Nel 1991 esce per le edizioni Piovani la raccolta *Nel sigillo della parola* e, l'anno seguente, la raccolta *Lettera a una pietra* vince con Maura Del Serra il premio-pubblicazione 'Libero De Libero' ed esce per le edizioni Confronto, con prefazione di Manfredo Di Biasio.

La metà degli anni novanta, quando sembrano quasi superati i gravi lutti nella famiglia del marito (perdita della madre, di una

sorella e un fratello) segna ancora l'inizio di altri tragici eventi nella famiglia di nascita, che vede, oltre alla disgregazione degli affetti, la decadenza dell'azienda, la morte tragica della seconda madre, cui seguono, senza soluzione di continuità, malattia e morte del padre e di una sorella. Sono gli anni di un cammino al buio, che sembra non avere fine. La poesia torna alla dimensione appartata, cessano viaggi e impegni letterari.

Nel 1997, grazie all'interessamento di Italo Bosetto, con prefazione di Raffaele Manica, esce presso l'Editore Perosini *Il segno del gelo*, il primo di una trilogia che registrerà la 'discesa, la traversata e la conquista della luce' in chiave poetica.

Nel 2003 esce da Manni *Allegorie d'inverno*, che avrà un'opera di Elmerindo Fiore in copertina e la prefazione di Marcello Carlino, altro riferimento affettivo e letterario di grande rilievo.

Il libro entra nella terna dei finalisti del 'Premio Frascati', con Antonella Anedda e Umberto Piersanti.

La partecipazione ad un convegno a Ripi, avvia una serie di rapporti con relatori italo-americani, particolarmente con Franco Zangrilli, Tommasina Gabriele, Simona Wright e Jole Checcone, che si offre di tradurre *Allegorie d'inverno* in inglese. Franco Zangrilli, intanto, come direttore di collana, ospita per Sciascia Editore *Regalità della luce*, che esce nel 2009, con copertina dell'artista Italo Scelza e prefazione del poeta verbo-visivo Giovanni Fontana.

Frequenzazioni significative riguardano anche l'area molisana facente capo al poeta editore Amerigo Iannacone e l'area pontina e corenese, con i poeti Tommaso Lisi, Domenico Adriano, Rodolfo Di Biasio e Giuseppe Napolitano.

Altrettanto di rilievo è la frequentazione di grandi eventi, che accolgono intorno alle figure di Bruno Corà e del mecenate Sergio Longo, fondatore del 'Camusac', museo di arte contemporanea, i maggiori artisti a livello internazionale. Esperienze queste, come gli eventi futuristi organizzati dal musicista e artista Antonio Poce, che forniscono notevoli spinte innovative anche alla poesia.

Nel 2012, per le edizioni LietoColle, esce *La congiura degli opposti*, con prefazione di Donato di Stasi. Il libro, vincitore del 'Premio-

Arce', apre una nuova stagione di ricerca poetica e linguistica, che continua con *Lo sguardo inverso*, pubblicato, sempre da LietoColle, nel 2018.

Dello stesso anno è l'ultima raccolta *La soglia e l'incontro*, uscita per le edizioni Eva e dedicata all'amico e maestro Riccardo Scrivano, recentemente scomparso, con il quale è intercorso un intenso rapporto epistolare, di durata quarantennale.

Alla scrittura sistematica, specie negli ultimi anni, non sono seguite pubblicazioni corrispondenti, per cui ingente è la quantità di inediti (oltre a scritti e lavori di ricerca di vario genere) che attendono di essere organizzati per una collocazione editoriale. Attualmente ha intensificato incontri con studenti e giovani poeti, ritenendo lo scambio generazionale fondamentale per l'arricchimento reciproco e l'acquisizione di una visione di continuità.

Poesia

-*Licenza di viaggio*, Edizioni dei Dioscuri, Sora 1984 (premio pubblicazione).

-*Ipotesi di vita*, prefazione di Riccardo Scrivano, postfazione di Raffaele Pellicchia, Lacaita Editore, Manduria 1987 (premio pubblicazione “Carducci-Pietrasanta”, nella terna dei finalisti del “Premio Penne”).

-*Nel sigillo della parola*, Piovan Editore, Abano Terme 1991.

-*Lettera a una pietra*, prefazione di Manfredo di Biasio, scritti di Giorgio Barberi Squarotti, Ferruccio Ulivi, Giancarlo Pandini, Alberto Frattini, Edizioni Confronto, Fondi 1992 (premio pubblicazione “Libero De Libero-Fondi”).

-*Il segno del gelo*, prefazione di Raffaele Manica, a cura di Italo Bosetto, Perosini Editore, Zevio 1997.

-*Allegorie d'inverno*, prefazione di Marcello Carlino, copertina di Elmerindo Fiore, Manni Editore, San Cesario di Lecce 2003 (nella terna dei finalisti del premio “Frascati-Antonio Seccareccia”).

-*Regalità della luce*, prefazione di Giovanni Fontana, copertina di Italo Scelza, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2009.

-*La congiura degli opposti*, prefazione di Donato di Stasi, LietoColle, Faloppio 2012 (premio “Città di Arce”)

-*Lo sguardo inverso*, LietoColle, Faloppio 2018.

-*La soglia e l'incontro*, Edizioni Eva, Venafro 2018.

Sue poesie e molti suoi contributi su autori e artisti contemporanei sono apparsi, nel corso degli anni, in volumi antologici, quotidiani, riviste, blogs.

Bibliografia essenziale della critica

- Elena Clementelli, Raffaele Pellecchia, Riccardo Scrivano, *Note critiche*, in «Forum / Quinta Generazione», XI, 1983, 103/104.
- Riccardo Scrivano, *Per le poesie di Maria Benedetta Cerro*, «Lunarionuovo», VI, 1984, 29, pp. 64- 66.
- Riccardo Scrivano, Prefazione a *Ipotesi di vita*, 1987.
- Raffaele Pellecchia, Postfazione a *Ipotesi di vita*, 1987.
- Daniele Giancane, Recensione a *Ipotesi di vita*, «La Vallisa», VI, 1987, 17, p. 133.
- Ubaldo Giacomucci, Recensione a *Ipotesi di vita*, «Tracce», VI, 1987, 20/21, p. 60.
- Maria Teresa Massavelli, Recensione a *Ipotesi di vita*, «Controcampo», XIV, 1987, 8, p. 27.
- Mario Miccinesi, Nota critica a *Ipotesi di vita*, «Uomini e libri», XXIII, 1987, 115, p. 47.
- Roberto Tottoli, Nota critica a *Ipotesi di vita*, «Fin», III, 1987, 9.
- Raffaele Pellecchia, *Tra innocenza e malizia: verso il duemila a ordine sparso*, in *La Poesia nel Lazio*, a cura di Raffaele Pellecchia, «Forum / Quinta Generazione», Forlì 1988, pp. 143, 156-157.
- Dante Maffia, Recensione a *Ipotesi di vita*, «Il Policordo», 1988, 1, pp. 18-19.
- Lorenzo Caligaris, Recensione a *Ipotesi di vita*, «Il Segnale», VII, 1988, 19, pp. 35-36.
- Mario Miccinesi, *Intervista all'autrice*, in «Uomini e libri», XXIV, 1988, 121, p. 58.
- Edoardo Esposito, Nota critica a *Ipotesi di vita*, «Belfagor», XLIII, 1988, 1, pp. 71-72.
- Raffaele Pellecchia, *Le "ipotesi" di Maria Benedetta Cerro*, «Arenaria», V, 1988, 10, pp. 81-82 (riedito in Raffaele Pellecchia, *Con le*

- parole/oltre le parole. *Saggi di Letteratura contemporanea*, Metauro Edizioni, Pesaro, 2007, pp. 430-433).
- Francesco De Napoli, Nota critica a *Ipotesi di vita*, in “Proposta”, IX, 1990, 9
- Edoardo Carella, *L'equilibrio della parola*, in “La Vallisa”, X, 1991, 29, pp. 109-110
- Giovanni Cappuzzo, Recensione a *Nel sigillo della parola*, «Arenaria», VIII, 1991, 21, pp. 102-103.
- Gino Salveti, Recensione a *Nel sigillo della parola*, «Spazio aperto», IV, 1992, 1, p. 26.
- Giorgio Barberi Squarotti, Ferruccio Ulivi, Giancarlo Pandini, Alberto Frattini, Note critiche in *Lettera a una pietra*, 1992.
- Manfredo Di Biasio, Prefazione a *Lettera a una pietra*, 1992.
- Emilio Speciale, Nota critica a *Nel sigillo della parola* e *Lettera a una pietra*, «Novilunio», II, 1992, p. 117.
- Italo Bosetto, Recensione a *Nel sigillo della parola*, «Nuove lettere», III, 1992, 4, pp. 130-131.
- Giulio Di Fonzo, *Oltre il “tu”: la poesia d'amore in forma epistolare*, in “*Frammenti di un discorso amoroso*” nella scrittura epistolare moderna, a cura di Anna Dolfi, Bulzoni Editore, Roma 1992, pp. 609-610.
- Edoardo Carella, Recensione a *Lettera a una pietra*, «La Vallisa», XI/XII, 1992-1993, 33/34, pp. 64-65.
- Francesco De Napoli, Recensione a *Lettera a una pietra*, «Spazio Aperto», V, 1993, 6/7.
- Raffaele Manica, «Il Mattino», 2 gennaio 1993.
- Italo Bosetto, Recensione a *Lettera a una pietra*, «La Vallisa», XII, 1993, 36, pp. 70-71.
- Raffaele Manica, *La questione della chiarezza (sulla poesia fra anni ottanta e novanta)*, in *La parola ritrovata, Ultime tendenze della poesia italiana*, a cura di Maria Ida Gaeta e Gabriella Sica, Marsilio Editori, Venezia 1995, pp. 125-126.
- Raffaele Manica, Prefazione a *Il segno del gelo*, 1997.
- Adriana Scarpa, Recensione a *Nel sigillo della parola*, «Pagine Lepine», III, 1997, 4, p. 27.
- Vito Riviello, Recensione a *Il segno del gelo*, «Avvenimenti», 24

settembre 1997.

-Italo Bosetto, «Giornale di Zevio», 3 giugno 1997.

-Massimo Onofri, Nota critica a *Il segno del gelo*, «L'Unità», 28 settembre 1997.

-Plinio Perilli, *Melodie della terra. Novecento e natura. Il sentimento cosmico nei poeti italiani del nostro secolo*, Crocetti Editore, Milano 1997, pp. 525-526.

-Paola Di Scanno, «L'Inchiesta», 22 giugno 1997.

-Piera Filippi, Recensione a *Il segno del gelo*, «La Lucerna», 8, 1997.

-Giuseppe Pedota, Nota critica a *Il segno del gelo*, in "Poiesis", 1998, 15, p. 41.

-Giovanna Bellazzi Monza, Recensione a *Il segno del gelo*, «Critica Letteraria», XXVI, 1998, 99, p. 407-408.

-Francesco De Napoli, Recensione a *Il segno del gelo*, «Paideia», II, 1998, 4, pp. 33-35.

-Maria Teresa Ugento, Recensione a *Il segno del gelo*, «Punto di vista», VI, 1999, 20, p. 75.

-Giuliano Ladolfi, Recensione a *Il segno del gelo*, «Atelier», IV, 1999, 13, p. 79.

-Sandro Montalto, Recensione a *Il segno del gelo*, «Il segnale», XIX, 2000, 55, p. 54.

-Giorgio Linguaglossa, *Appunti critici. La poesia italiana del tardo Novecento tra conformismi e nuove proposte*, Edizioni Fabio Croce - Scettro del Re, Roma 2002, p. 175.

-Marcello Carlino, Prefazione ad *Allegorie d'inverno*, 2003.

-Serena Maffia, Nota critica ad *Allegorie d'inverno*, «Poiesis», 2004, 28/29.

-Francesco De Napoli, Recensione ad *Allegorie d'inverno*, «Paideia», VIII, 2004, 22, p. 14.

-Dante Cerilli, Recensione ad *Allegorie d'inverno*, «Pagine lepine», X, 2004, 3, pp. 1-2.

-Tommasina Gabriele, *La poesia di Maria Benedetta Cerro*, in *La Ciociaria tra scrittori e cineasti*, a cura di Franco Zangrilli, Metauro Edizioni, Pesaro 2004, pp. 273-288.

-Gabriela Fantato, Recensione ad *Allegorie d'inverno*, «La Mosca»,

VIII, 2005, 1, p. 153-154.

-Paolo Broussard, *Il ricordo della luce*, Recensione ad *Allegorie d'inverno*, «Capoverso», V, 2005, 9, p. 81-83.

-Caterina Bigazzi, Recensione ad *Allegorie d'inverno*, in “Semicerchio”, 2006, 34, p. 74-75

-Sandro Montalto, *Poeti del gelo*, in *Tradizione e ricerca nella poesia contemporanea*, Joker Edizioni, Novi Ligure 2008, pp. 95-96.

-Giovanni Fontana, Prefazione a *Regalità della luce*, 2009.

-Marcello Carlino, Risvolto di copertina per *Regalità della luce*, 2009.

-Rodolfo Lisi, Segnalazione a *Regalità della luce*, «La Serra», 2009, IV, p. 4.

-Aldo Cervo, *Lettera-recensione*, in *Frequenzazioni letterarie*, Edizioni Eva, Venafrò 2009, p. 307.

-Caterina Buonanno, Recensione a *Regalità della Luce*, «La Lucerna», 2009, 13, p. 18.

-Vincenzo Caramadre, Recensione a *Regalità della luce*, «La Lucerna», 2010, 16, p. 8.

-Amerigo Iannaccone, Recensione a *Regalità della luce*, «Il foglio volante», XXV, 2010, 3, p. 5.

-Matteo Fantuzzi, *La scrittura bella prende vita*, «La voce di Romagna», 1 febbraio 2010, p. 33.

-Giuseppe Panella, Recensione a *Regalità della luce*, su “retroguardia3.0”, 25 gennaio 2010, rubrica “Quel che resta del verso, 25” (<https://retroguardia.net/2010/01/25/quel-che-resta-del-verso-n-25-oltre-il-buio-una-poesia-per-la-potenza-della-luce-maria-benedetta-cerro-regalita-della-luce/>).

-Riccardo Scrivano, *Una storia di poesia. Per Maria Benedetta Cerro*, in *Lecture e lettori. Appunti di critica letteraria*, Metauro Edizioni, Pesaro 2010, pp. 159-166.

-Davide Castiglione, Recensione a *Regalità della luce*, «criticaletteraria.org», 2 agosto 2011. (<https://www.criticaletteraria.org/2011/08/regalita-della-luce-maria-benedetta.html>).

-Michelangelo Fino, Recensione a *Regalità della luce*, in «La libellula», 2011, 3, pp. 182-184.

- Giuseppe Napolitano, Recensione ad *Allegorie d'inverno* e *Regalità della luce*, «Il foglio volante», XXVI, 2011, 7, p. 4.
- Anna Grazia D'Oria, Nota di lettura a *La congiura degli opposti*, «L'immaginazione», XXVIII, 2012, 272, p. 31.
- Donato Di Stasi, Prefazione a *La congiura degli opposti*, 2012.
- Plinio Perilli, Recensione a *La congiura degli opposti*, «Gradiva. International Journal of Italian Poetry», 2013, 43/44, p. 169.
- Leone D'Ambrosio, Recensione a *Regalità della luce*, «Avvenire», Domenica 1 luglio 2012.
- Aldo Cervo, Recensione a *La congiura degli opposti*, «Il foglio volante», XXVII, 2012, 12, p. 7.
- Giorgio Linguaglossa, Recensione a *La congiura degli opposti*, «moltinpoesia.blogspot.com», 6 novembre 2012 (<https://moltinpoesia.blogspot.com/2012/11/maria-benedetta-cerro-la-congiura-degli.html>).
- Dante Cerilli, *Maria Benedetta Cerro: La parola che solca*, «Pagine lepine», XIX, 2014, 1, pp. 1-2.
- Antonio Vanni, Recensione a *La congiura degli opposti*, «Il foglio volante», XXXI, 2016, 5, p. 8.
- Elisa Canetri, *Una vita in crisi*, «La Lucerna», V, 2016, 4, p. 13.
- Riccardo Scrivano, *Presentazione alle poesie di Maria Benedetta Cerro*, «Xenia», II, 2017, 1, pp. 32-36.
- Raffaele Pellecchia, Nota di copertina per *Lo sguardo inverso*, 2018.
- Antonio Spagnuolo, Segnalazione de *Lo sguardo inverso*, «poetrydream», 5 aprile 2018, (<http://antonio-spagnuolo-poetry.blogspot.com/2018/04/segnalazione-volumi-maria-benedetta.html>).
- Alfonso Cardamone, *Lo sguardo intenso, la parola poetica di Maria Benedetta Cerro*, «L'Inchiesta», 21 novembre 2018.
- Anna Maria Curci, Recensione a *Lo sguardo inverso*, su «poetarumsilva.com», 4 settembre 2018 (<https://poetarumsilva.com/2018/09/04/maria-benedetta-cerro-lo-sguardo-inverso/>).
- Aldo Cervo, Recensione a *Lo sguardo inverso*, «Il foglio volante», XXXIII, 2018, 9, pp. 6-7.

-Simone Di Biasio, *Il verso dalla terra. Lingua, parole e stili nei poeti del basso Lazio* - 1, «Treccani – Lingua Italiana», 11 luglio 2018 (https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_154.html).

-Francesco Bisesti, *Quando il linguaggio si trasforma in poesia*, «La Lucerna», 2018, 54, p. 7.

-Giuseppe Napolitano, Recensione a *La soglia e l'incontro*, «Il foglio volante», XXXIII, 2018, 8, pp. 1-2.

-Marzio Pieri, Nota critica a *Lo sguardo inverso* e *La soglia e l'incontro*, «Fermenti», XLVI, 2018, 247, pp. 445-446.

-Raffaele Pellecchia, *“Il gran cercare” nella poesia di Maria Benedetta Cerro*, in D’Annunzio musicus ed altri saggi con appendice leopardiana, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2018, pp. 253-267.

-Francesco De Napoli, *Da Regalità della luce a La soglia e l'incontro*, «Paideia», XX, 2018/2019, 44/45, pp. 48-58.

-Anna Maria Curci, Recensione a *La soglia e l'incontro*, «poetarumsilva.com», 3 giugno 2019 (<https://poetarumsilva.com/2019/06/03/maria-benedetta-cerro-la-soglia-e-lincontro/>).

-Giuseppe Varone, Recensione a *La congiura degli opposti ossia la traducibilità del silenzio*, «poetarumsilva.com», 3 ottobre 2019 (<https://poetarumsilva.com/2019/10/03/maria-benedetta-cerro-la-congiura-degli-opposti/>).

-Luca Lenzini, Recensione a *Lo sguardo inverso*, «L’immaginazione», XXXV, 2019, 310, pp. 57-58.

Flavio Ermini, Nota a *Lo sguardo inverso*, «Carte nel Vento. Periodico on line del Premio Lorenzo Montano», XVI, 2019, 44 (https://www.anteremedizioni.it/maria_benedetta_cerro_lo_sguardo_inverso_lietocolle_2018_nota_di_flavio_ermini).

-Rosa Elisa Giangoia (a cura di), *Numero dedicato a Maria Benedetta Cerro*, «Lettera in versi. Newsletter di poesia di Bomba Carta», 2019, 69. (<https://bombacarta.com/wp-content/uploads/2019/04/LiV-n-69-CERRO>), con giudizi inediti di Giovanni Giudici, Elio Filippo Accrocca, Ferruccio Ulivi, Giacinto Spagnoletti, Mario Sansone,

Rodolfo Di Biasio, Elena e Walter Binni, Remo Pagnanelli, Luciano Anceschi, Salvatore Sciascia, Stefano Iacomuzzi, Antonio Piromalli, Giorgio Barberi Squarotti, Nelo Risi, Luca Canali, Francesco De Nicola, Ugo Reale, Carlo Laurenzi, Alberto Frattini, Marco Forti, Luca Salvadori, Luigi Martellini, Francesco Erspamer, Simona Wright, Francesco De Napoli, Elio Gioanola, Francesco Sasso, Carlo Cipparone, Paolo Ruffilli.

-Rosa Elisa Giangioia, Recensione a *Lo sguardo inverso* e *La soglia e l'incontro*, «Xenia», IV, 2019, 1, p. 83.

-Danilo Salvucci, Articolo, «L'Inchiesta», 18-19 maggio 2019, p. 31.

-Tommaso Di Brango, *Il «miracolo crudele» della parola. Lo sguardo inverso di Maria Benedetta Cerro*, «poetarumsilva.com», 24 settembre 2019.

(<https://poetarumsilva.com/2019/09/24/maria-benedetta-cerro-lo-sguardo-inverso-saggio-di-tommaso-di-brango/>).

-Raffaele Pellecchia, *L'oscura chiarezza. Per una lettura della poesia di Maria Benedetta Cerro*, in *Secolo Donna 2020. Almanacco di poesia italiana*, a cura di Bonifacio Vincenzi, Macabor, Francavilla Marittima, 2020, pp. 140-143.

-Rocco Zani, Maria Benedetta Cerro, *La poesia tra i rovi*, «wordnews.it», 25 gennaio 2020

(<https://www.wordnews.it/ritrattimaria-benedetta-cerro-la-poesia-tra-i-rovi>).